



Lectura

La reseña

Tomando en cuenta lo que señala el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), en cuanto a la palabra reseña podemos decir que se define como: narración sucinta; noticia y examen de una obra literaria o científica.

Por lo anteriormente expuesto, podemos señalar que la reseña descriptiva implica una síntesis, en donde se deberán señalar los puntos más importantes a considerar para mostrar algo, ya sea un evento deportivo, artístico, cultural o, como es el caso que nos ocupa, presentar una obra literaria.

Para ello es necesario también tener en cuenta algunos conceptos claves que serán de utilidad para la elaboración de una reseña descriptiva y/o crítica; las palabras clave son:

- Descripción
- Brevedad
- Detalles cruciales
- Cronología
- Ideas clave
- Organización
- Juicios de opinión (esta es más propia de la reseña crítica)

El siguiente es un ejemplo de lo que puede ser una reseña descriptiva para darle a conocer a alguien la obra de *Romeo y Julieta* de William Shakespeare:

En Verona hay una fiesta en la que dos jóvenes se conocen sin saber que pertenecen a familias antagónicas, él (Romeo) empieza a cortejar a ella (Julieta) incluso a visitarla, subiendo a escondidas hasta su balcón; posteriormente hay un enfrentamiento en el cual Romeo mata a un primo de Julieta y Romeo es desterrado. A Julieta pretenden casarla con alguien más, razón por la cual los amantes deciden buscar la ayuda de un Fraile, quien con el afán de ayudarlos les propone un plan que puede hacer entrar en razón a su familia, el plan incluye que Julieta finja su muerte ingiriendo una pócima

y es en esta parte de la narración en donde comienza el clímax y desenlace trágico de esta historia de amor...

Por supuesto queda la invitación abierta para que puedas leer este clásico de la literatura universal, de éste u otros autores del género dramático. Como se puede observar, la reseña descriptiva cuenta, a grandes rasgos, el argumento de la obra.

Ahora bien, otro elemento a destacar son los elementos biográficos del autor que se encuentran presentes en el escrito. Lo anterior no quiere decir que se requiere verter toda la información de la vida del escritor en sí, sino únicamente aquellos datos que guardan una estrecha relación con la obra, como se puede apreciar a continuación en la parte resaltada:

John Silence, investigador de lo oculto, es un volumen de cuentos que compila seis historias en donde el lector conocerá a uno de los personajes más extraños de la literatura: un doctor “psíquico”, enfocado en curar, no las enfermedades físicas sino las del alma, capaz de enfrentarse a las fuerzas sobrenaturales a través de conjuros, símbolos y la percepción extrasensorial de perros y gatos.

Blackwood aprovecha en esta obra sus conocimientos en las ciencias ocultas obtenidos a través de sus estudios de budismo e hinduismo y, particularmente a su militancia en la sociedad secreta conocida como la Orden Hermética de la Golden Dawn, además de los viajes que realizó durante su juventud.

En “Una invasión psíquica”, el primero de los cuentos que integran el libro, Silence pasa la noche en una casa donde una fuerza maligna ha estado atormentando el alma de su morador; en “Antiguas brujerías”, el protagonista relata al doctor su extraña aventura ocurrida en un pueblo al sur de Francia en donde se encuentra con vestigios de su vida pasada y la presencia amenazadora de gatos... que parecen ser más que eso; “La némesis de fuego” cuenta los intentos de John Silence por librar a un par de hermanos de una extraña maldición que parece intentar, literalmente, quemarlos; en “Culto secreto”, un hombre regresa a su antiguo colegio sólo para descubrir que los monjes, que anteriormente fueron sus maestros, alaban a un demonio; “El campamento del perro” plantea que el contacto de determinados seres humanos con la naturaleza puede provocar la aparición de ciertos instintos muy antiguos; y finalmente, en “Una víctima del espacio superior”, John Silence intentará salvar a un hombre capaz de moverse entre las dimensiones.

Como se puede apreciar, los elementos biográficos forman una parte muy reducida del cuerpo de la reseña y únicamente se recurre a ellos para hablar de aspectos que competen a la obra reseñada.

Un último aspecto importante de la reseña descriptiva de obras literarias (libros de poesía, obras dramáticas, compilaciones de cuentos y novelas) es el de las referencias bibliográficas. La principal es la de la obra. Se debe reseñar en formato APA. Por ejemplo:

Pirandello, L. (2004) Seis personajes en busca de autor. Buenos Aires: Losada.

Asimismo, se deben mencionar los textos (ya sea impresos o digitales) que se consultaron para extraer los datos biográficos del autor. Todas estas referencias se incluyen al final del texto.

Finalmente, cabe destacar que, si a la reseña descriptiva le queremos incluir el adjetivo de crítica podemos, además de los elementos anteriores, anotar juicios de valor (opiniones) como pudiera ser, por ejemplo: que reconocemos en esta obra dramática muchas pasiones, odios y rencores, incompreensión, y que por esos odios y rencores añejos entre esas dos familias la vida y el futuro de los jóvenes enamorados se vieron afectados de forma trágica e **irreversible**.

abc

GLOSARIO

Irreversiblemente:
Que no se puede
deshacer, que no es
reversible.