



Lectura

La obra dramática: elementos para su análisis

Cuando hablamos del género literario denominado “dramático” nos referimos a las obras de teatro, es decir: aquellos textos escritos para ser representados ante un público. Estos escritos señalan los personajes, diálogos, acciones, vestuario y escenografía que son necesarias para llevar a cabo el **montaje** de la obra.

Ahora bien, existen distintos subgéneros dentro del género dramático, siendo tres los más importantes: la tragedia, en la cual el personaje principal o protagonista muere al final, producto de la **adversidad** a la cual resulta imposible de vencer; la comedia, en donde el humor juega un papel muy importante, dándose a través de situaciones de enredos y confusión para llegar a un final feliz; y finalmente, el drama, que entrelaza elementos de la tragedia y la comedia, acercándose más a la realidad.

Las obras dramáticas se dividen en secciones. Dependiendo del tipo de obra, su extensión y características, es el tipo de división. A continuación, se mencionan las distintas formas de dividir una obra:

- **Actos.** Esta es la forma más usual de dividir una obra; el fin de un acto y el comienzo del otro se expresa por la bajada y la subida del telón. Dentro de la historia, esta división frecuentemente señala el paso del tiempo, que puede ser de horas, días, semanas, meses o incluso años.
- **Cuadros.** Son divisiones menores de la obra y se encuentran señaladas por la bajada y subida rápida del telón o de la iluminación. En las acciones de la obra, cada cuadro es una serie de acciones y diálogos que ocurren en un mismo espacio (y bajo una misma escenografía). Al cambiar de cuadro, se cambia la escenografía.
- **Escenas.** Las escenas son las divisiones menores dentro de una obra de teatro y están marcadas por las entradas y salidas de un personaje.

En una obra teatral encontramos, además, dos aspectos adicionales en la estructura de la obra: las acotaciones y las formas de expresivas. Conocemos como acotaciones a todas aquellas indicaciones que el autor señala dentro de la obra para el montaje de la misma: movimientos de los actores, aspecto físico y vestuario, escenografía y cualquier otro elemento que el dramaturgo considere necesario. Estas indicaciones usualmente se encuentran escritas entre paréntesis o con letra itálica.

Por otra parte, las formas expresivas hacen referencia a las distintas maneras de expresión de los personajes. Algunas de ellas son señaladas

abc

GLOSARIO

Montaje: En el teatro, ajuste y coordinación de todos los elementos de la representación, sometiéndolos al plan artístico del director del espectáculo.

Adversidad: Suerte adversa, infortunio. Situación desgraciada en que se encuentra alguien.

en las acotaciones. Las principales formas expresivas son: diálogo directo, monólogo y soliloquio. A continuación, se presenta una breve explicación de cada uno de ellos.

- Diálogo directo. Es la plática directa entre dos o más personajes.
- Monólogo. El personaje habla solo ante el público, a manera reflexiva.
- Soliloquio. El personaje habla para sí sin importarle la comunicación con el público, aunque

cuanto a la estructura interna de una obra dramática, ésta se conforma por numerosos elementos que resultan imprescindibles al momento de analizar el texto a fin de que se pueda comprender el estilo del autor y su intención comunicativa. Veamos con detenimiento cuáles son estos aspectos:

- Tema. Es la idea central sobre la cual gira la obra. Por ejemplo: en Hamlet, de William Shakespeare, el tema es la locura; en Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, es el amor y su capacidad de **redimir** a cualquiera; en El gesticulador, de Rodolfo Usigli, es el poder como elemento corruptor, etc.
- Argumento. Es la trama, la historia que la obra nos cuenta: sus principales acciones.
- Motivo. Es la causa por la que se desencadena la historia.
- Momento retardante. Son las acciones que crean suspenso y retardan el clímax.
- Tensión dramática. Es el conflicto que se desarrolla entre dos fuerzas: el protagonista y otro elemento: la naturaleza, los dioses, la sociedad, otro personaje. Este conflicto es el que mueve a la historia.
- Tiempo. Se refiere a la forma en la cual se encuentra contada la historia y al tiempo que transcurre dentro de la misma. La historia puede ser lineal (de principio a fin), circular (se comienza por el final) y fragmentaria (las escenas son al azar). El tiempo que transcurre dentro de la obra hace referencia puede ser el histórico (en caso de que la obra precise en qué año se ambienta) o al interno (si dentro de la obra transcurren horas, días, semanas, meses, etc.).
- Ambiente. Hace referencia a dos aspectos: el espacio físico y psicológico. El primero resulta fácil de identificar, pues la obra lo señala y va desde una casa, plaza, castillo, etc., hasta la ubicación en una ciudad en específico. Por otra parte, el psicológico habla

abc

GLOSARIO

Redimir: Poner término a algún vejamen, dolor, penuria u otra adversidad o molestia.

de lo que el autor trata de transmitir: horror, paranoia, tristeza, alegría, entre otros.

Mención aparte merecen los personajes, quienes dan sentido a la acción. Al igual que en la narrativa, en la dramática existen distintos tipos de personajes, como se puede apreciar a continuación:

- Protagonista. Es el personaje central de la obra; en torno a él giran las acciones.
- Antagonista. Es el personaje que se opone al protagonista; representa la otra cara de la moneda, con valores contrarios a los de su contrincante.
- Secundarios. Representan a una de las fuerzas del conflicto (protagonista o antagonista), son sus aliados.
- Alegóricos. Son **abstractos**, representan elementos simbólicos y no personas: el amor, la locura, la sabiduría.

abc

GLOSARIO

Abstracto: Que significa alguna cualidad con exclusión del sujeto. Dicho del arte o de un artista: Que no pretende representar seres o cosas concretos y atiende solo a elementos de forma, color, estructura, proporción, etc.