



Lectura complementaria. Un poco más acerca de región, arte y cultura

Cina del Carmen Aguiñaga Morales

La región

La palabra región deriva etimológicamente del latín regio, que significa “gran extensión de terreno o porción de un territorio”. El espacio puede ser geográfico, político-administrativo, económico, antropológico e histórico, entre otros. Algunos estudiosos de distintas disciplinas como geografía, antropología, economía e historia coinciden en que la región es un espacio o una porción de territorio con características similares. Cada investigador articula (organiza, une, enlaza) y delimita (fija límites, deslinda) la región su área de estudio.

La articulación es un proceso que consta de tres pasos sencillos:

1. Lectura de la bibliografía existente del tema elegido.
2. Detección de los elementos en común dentro del espacio que empieza a delimitarse.
3. Organización de todos los elementos que le dan unidad al territorio hasta donde se localizaron los rasgos en común.

Existen diversas formas de estudiar la región: estudios regionales en estricto sentido, estudios de los estados, estudios locales o microhistoria, monografía histórica y bibliografía. Una herramienta básica en los estudios regionales son los testimonios que se obtienen de personas vivas que presenciaron el acontecimiento que se desea estudiar. Sánchez, M., & Silva, L. (2008) explican claramente los tipos de estudios que se utilizan en el conocimiento de una región:

Los *estudios regionales* en estricto sentido, son realizados por especialistas que articulan y delimitan su región, dando mayor importancia a los sucesos económicos, a los grupos sociales, a los valores de la vida cotidiana y a lo típico de la región.

“Los Altos de Jalisco se presentan desde el primer momento como una región netamente individualizada para todo jalisciense sensible de las características

peculiares de la patria chica frente al resto de México, aunque sus límites sean imprecisos y varíen a merced de los patriotismos locales [...]. Faltan estudios históricos y sociológicos que permitan establecer la permanencia y la coherencia de esta cultura a través de la historia y su resistencia a los cambios hasta a mediados de este siglo. Sin embargo, se puede señalar que Jalisco y más especialmente Los Altos, han conocido desde la conquista española una evolución histórica favorable al desarrollo de los particularismos locales...”.

Demik, Noelle, (1978 enero-marzo). “La organización del espacio de los Altos de Jalisco”, en *Controversia*, núm. 3, tomo 1, año 2, Guadalajara, Jalisco, pp. 5 y 7.

El estudio de los estados consiste en la realización de una investigación histórica sobre un estado que elaboran generalmente los historiadores locales, dando mayor importancia a aspectos políticos, militares y acontecimientos relevantes donde se destaque la participación de héroes locales que tuvieron relevancia en sucesos de proyección nacional.

“Al año siguiente, 1520, el rey Cuitláhuac envió a 10 mensajeros a los michoacanos, a quienes gobernaba Zuangua, avisando a este monarca que los españoles ponían sitio a la ciudad de México; a la vez le pedían ayuda para la defensa de su territorio [...]. Zuangua temió, dada la rivalidad que existía entre aztecas y michoacanos, que ello no fuera verdad, sino que se tratara de una celada de sus antiguos adversarios, y por ello no envió las tropas que se pedían...”.

Romero Flores, Jesús (1941). “Historia de Michoacán”, en *El Nacional*, p. 51, México.

Los *estudios locales o microhistoria* son investigaciones históricas sobre una pequeña porción de territorio, abarcable a lo que se le conoce como terruño, en donde se pueden rescatar aspectos políticos, económicos y sociales, así como la forma de pensar y de vivir de los pobladores.

“En una de las veces en que el padre de Cojumatlán vino a oír la última confesión de un moribundo del Llano de la Cruz, lo acompañó el diácono Esteban Zepeda,

hijo de buenas familias sahuayenses [...] el diácono se convirtió en presbítero y fue nombrado cura de Sahuayo en 1886 [...] ahora al ser cura Zepeda pensaba como los rancheros, fundar una población con su plaza, su templo y sus calles acorde [...] el señor cura Zepeda llamó aparte de los llaneros y les dijo: vamos a fundar el pueblo según lo que quieren, vean a su ilustrísima para que nos dé el permiso correspondiente. Luego les dio las instrucciones para abordar al obispo. Había que hincarse delante de él; besarle la esposa; la esposa era el anillo que llevaba en la mano derecha; no se fuera a confundir como lo hizo el bobo que besó a una dama de alcurnia sentada al lado del señor obispo...”.

González y González, Luis (1990). Pueblo en vilo. México, SEP (Lecturas Mexicanas, 59), p. 46.

La *monografía histórica* es un documento que generalmente contiene información descriptiva de un municipio. Inicia con la toponimia o el significado del nombre del lugar. Resalta la vida de personajes que fueron importantes en el desarrollo del municipio. Describe las características de la arquitectura representativa de la localidad y proporciona datos geográficos, económicos y turísticos del lugar. Son elaboradas por los cronistas de la localidad.

“San Ignacio Cerro Gordo, Jalisco. Su nombre tiene su origen en dos elementos: San Ignacio, en honor al Santo San Ignacio de Loyola y el Cerro Gordo, como característica de la montaña más grande de este lugar [...]. También se le conoció como Hacienda de la Trasquila, por la gran cantidad de ovejas que llevaban a la finca principal para quitarles la lana [...]. A San Ignacio Cerro Gordo, se puede llegar a través de la carretera Guadalajara-Arandas [...]. Se encuentra a una distancia de 100 kilómetros de la capital del Estado [...]. El municipio conserva el escudo representativo que fue hecho siendo delegación [...]. Su lema es “Manos que trabajan, corazones que aman”. Tiene como elementos este escudo: La espada. Símbolo de la conquista y conservación de sus valores morales y espirituales. La caña de maíz. Como el

principal cultivo que durante muchos años sus habitantes cultivaron y les sirvió de alimento. El Cerro Gordo. Como característica del lugar. Panorama geográfico, las faldas del Cerro Gordo, del cual toma parte su nombre, siendo su clima no extremo. Oveja con estandarte. Hace referencia a la fundación del lugar y la oveja como parte de la producción de lana que se tenía en la hacienda y que llevaban las ovejas al casco principal para quitarles la lana. Horno de ladrillo. Una de las principales actividades a que se dedica la población es la fabricación de ladrillo para la construcción. Mezcal. Cultivo principal que sirve para la producción de tequila [...].”

Orozco Orozco, José Zócimo (2008). Monografía del Municipio de San Ignacio Cerro Gordo. Zapopan, Jalisco, Imprenta Amat editorial, S.A. de C.V. pp. 19-20.

La *biografía* narra la vida y obra de determinados personajes que han sido partícipes en el desarrollo histórico de un poblado, una ciudad o una nación. No se considera un estudio regional en estricto sentido; pero actualmente, al igual que la microhistoria, la biografía se elabora con mayor rigor científico, pues la realizan investigadores de formación, que utilizan fuentes de primera mano y aportan más datos que enriquecen los estudios regionales.

“Prisciliano Sánchez (1783–1826). Las aportaciones de Prisciliano Sánchez Padilla a la república, al federalismo y a la democracia lo convierten en uno de los hombres más valiosos de la historia regional y de la historia nacional que no ha sido reconocido lo suficiente. Su obra, aunque casi bicentenaria, en muchos aspectos sigue vigente como un reflejo fiel de que se adelantó a su época y contribuyó al establecimiento de las bases en que se apoya nuestra patria [...].”

El Informador, 2 de marzo de 1993.

En resumen, la región es el espacio o porción de un territorio con características similares, que le dan unidad y cuyos límites pueden cambiar a través del tiempo.

El arte

De acuerdo con Acha (2011), el arte es uno de los bienes más preciados que el hombre ha producido para su enriquecimiento espiritual. La palabra arte es una generalización que usamos, por costumbre, para referirnos a los oficios llamados artes, cuyas manifestaciones son las obras más sublimes consagradas por la humanidad.

“El arte es un tipo de conocimiento superior a la experiencia. En parte completa lo que la naturaleza no puede elaborar y en parte imita a la naturaleza”.

Aristóteles

“Es la reproducción de lo que los sentidos perciben en la naturaleza a través del velo del alma”. Edgar Allan Poe

Orígenes del arte

Lo más probable es que las manifestaciones artísticas hayan nacido con los ritos mágicos, que se expresaban mediante la danza y el tatuaje, el dibujo y el cuento, todos ellos reunidos en una sola manifestación. El ser humano comenzó labrando puntas de piedra para utilizarse como herramientas. Después modeló efigies para propiciar la fertilidad en las mujeres de la tribu. En el Paleolítico superior (20000-10000 a. C.) apareció la actividad mágica de dibujar a la presa. En el Mesolítico (10 000-5 000 a. C.) la magia estaba presente en las figuras de los cazadores, a los que se dibujaba en movimiento.

Magia: conjunto de actividades conocidas o misteriosas cuya finalidad es influir en el curso de los hechos naturales o humanos. Ejemplos de magia son tocar el tambor para que llueva o llenar de alfileres un muñeco que representa al enemigo y pronunciar algunas palabras mágicas para hacerle daño.

El hombre empezó a dibujar al observar las huellas dejadas por los animales o sus semejantes, o las sombras que sobre las paredes arrojaba una fogata. Después de estar vinculado con la magia, el dibujo tuvo fines comunicativos y surgieron así los pictogramas y luego los ideogramas, como en los jeroglíficos egipcios y los códigos aztecas. Más tarde, después de 11 000 años se logró la escritura alfabética con su economía de medios: pocos signos y una inmensa cantidad de combinaciones.

El dibujo constituye así, la base de la escritura; además, se le considera el origen de la pintura. Ya desde el Neolítico (5000-2000 a.C.) aparecen las imágenes coloreadas en la cerámica y en otros instrumentos de barro. Pero el dibujo mismo se siguió usando como un medio de comunicación, así como la base de la pintura, la escultura, la arquitectura y los textiles, y frecuentemente en la enseñanza. Desde entonces, en casi todas las profesiones se emplea el dibujo como forma de comunicación.

Las artes son derivados de lenguajes o tecnologías establecidas, que expresan lo que éstos no pueden. Por ejemplo, la poesía no la crea el ser humano porque sí: provienen del idioma que le ha enseñado su comunidad para comunicarse.

También la danza es una expresión artística del movimiento o lenguaje corporal.

Acha, J. (2011). Expresión y apreciación artísticas. México, DF: Trillas

La cultura

La cultura es todo lo que el hombre concibe y realiza para satisfacer sus necesidades vitales, sean del cuerpo o del espíritu. La cultura puede ser material y espiritual. (Acha, 2011). Los productos de la cultura material son los que llamamos productos tecnológicos o industriales, y están destinados a satisfacer nuestras necesidades de sobrevivencia material o corporal. Unos hombres los producen, otros los distribuyen y todos nosotros los consumimos. Cada hombre nace con las mismas necesidades de subsistencia corporal, pero nos habituamos a satisfacerlas con los productos y con los modos que encontramos en nuestro país, en nuestro grupo social y en nuestra familia.

“La cosa más bella que podemos sentir es el lado misterioso de la vida. Es el sentimiento profundo que se encuentra en la cuna del arte y de la verdadera ciencia”. Albert Einstein

La cultura espiritual comprende las actividades que se encaminan a producir y distribuir, consumir o apreciar los bienes destinados a formar y a cultivar nuestro espíritu y conciencia. Esta cultura se divide, a su vez, en científica y estética.

La cultura científica está constituida por todos los conocimientos producidos por la razón lógica y crítica, incluidas las matemáticas. Cabe mencionar que, en algunos casos, la filosofía le es cercana.

La cultura estética se expresa a través de las artes y se relaciona con la sensibilidad, que tiene que ver con la posibilidad de expresar o manifestar de una manera propia, las emociones, ideas, sentimientos, etcétera. Debemos aclarar que la religión está próxima a esta cultura.

En la cultura occidental se suceden tres tipos de artes que hoy coexisten en todos los países:

- Las artes prerrenacentistas o artesanías.
- Las artes renacentistas o artes cultas.
- Las artes tecnológicas o diseños.

La cultura estética es un acervo o patrimonio de valores o, lo que es lo mismo, de preferencias y aversiones que orientan nuestra sensibilidad. Es decir, hay una sensibilidad estética que depende de los valores estéticos, también llamados categorías estéticas, que son los siguientes, de acuerdo con Acha (2011):

1. La belleza y la fealdad.
2. Lo trágico (o lo dramático) y lo cómico.
3. Lo sublime (o lo gracioso) y lo trivial.
4. Lo típico y lo nuevo.

Cada sociedad o país posee su sistema de valores estéticos como resultado de la convivencia humana y de los efectos de la naturaleza, de las tradiciones y de las normas colectivas.