



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco



Descripción, Análisis y Argumento

Guía del estudiante

Primera edición, 2015

Autores

© 2015, Gabriela Ramírez Salas y Oscar Eduardo Vargas Alcázar

Segunda edición 2021

© 2021, Serafín Ávalos Ávalos, Nury Estefany González Aguirre

Coordinador: Dra. Lucila Rivera Martínez

Diseñador: Luz Elena Rivera Cedano

Fotógrafo: Benjamín Gutiérrez Lucas

D.R. © 2021, Universidad de Guadalajara

Sistema de Educación Media Superior

Liceo 496. Colonia Centro

44100 Guadalajara, Jalisco

ISBN:

Octubre 2021

Esta prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio físico o electrónico de este contenido.

DIRECTORIO

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rectoría General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrectoría Ejecutiva

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretaría General

Sistema de Educación Media Superior

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Dirección General del Sistema de Educación Media Superior

Mtro. Ernesto Herrera Cárdenas
Secretaría Académica del Sistema de Educación Media Superior

Mtro. Jesús Alberto Jiménez Herrera
Secretaría Administrativa del Sistema de Educación Media Superior

Mtra. Lucila Rivera Martínez
Dirección de Educación Continua, Abierta y a Distancia

Índice

Introducción	5
Objetivo	5
Competencias del curso	6
Rasgos del perfil de egreso	6
Rol del estudiante y asesor	7
Evaluación	8
Simbología	10
¿Qué conozco del tema?	11
Módulo I. Descripción y comunicación	12
La obra dramática	14
Actividad 1. Reseñando una obra	14
Actividad 2. Las partes de la obra dramática	20
La semblanza	25
Actividad 3. Redactando la semblanza de un personaje	25
Cierre de módulo	29
Avance 1. Mi primer borrador	29
Módulo II. Análisis y Argumento	33
El análisis	35
Actividad 4. Comparando fuentes	35
La argumentación	38
Actividad 5. Argumentando puntos de vista	38
El debate	
Actividad 6. Enfrentando puntos de vista	43
Cierre de módulo. La argumentación a través de la literatura	47
Avance 2. Argumentando nuestra obra	48
Para finalizar	51
Proyecto integrador. Nuestra obra	52
Evaluación de la UAI	56
Bibliografía	59
Anexo	60

Introducción

¿En cuántas ocasiones has perdido una discusión por no utilizar argumentos sólidos al defender tu postura? ¿Cuántas veces no has podido comunicarte con otras personas porque no sabes describir una situación? Ya sea en tu casa, en la escuela o en el trabajo, las modalidades discursivas descripción y argumentación resultan fundamentales para que puedas expresar tus ideas.

En esta segunda Unidad de Aprendizaje Integrada (UAI) perteneciente al área de Comunicación, emplearás la descripción, el análisis y la argumentación como herramientas para transmitir ideas y sustentarlas. A través de los dos módulos que la conforman, serás capaz de describir obras dramáticas y defender tu punto de vista con respecto a ellas o a otros temas a través de argumentos sustentados, desechando prejuicios y falacias.

En el módulo 1, denominado “Descripción y comunicación”, podrás analizar una obra dramática realizando un resumen literario de la misma donde también podrás describir a los personajes literarios, plasmarás el argumento de un obra de teatro y harás una semblanza acerca del autor de la misma; todo ello para finalmente redactar una reseña descriptiva que hable acerca de dicha obra.

A lo largo del módulo 2, Análisis y argumento, realizarás análisis textual, donde podrás reconocer las falacias en los argumentos propios y ajenos, además de hacer un análisis no solo de la obra dramática sino del contexto en el que fue realizada, escrita y producida, teniendo así la capacidad de realizar supuestos de la misma donde argumentarás y debatirás con los otros en un clima de respeto, concluyendo con la redacción de un texto argumentativo acerca de la obra teatral leída en el módulo anterior.

Finalmente, al concluir la UAI, redactarás una reseña descriptiva en la que apliques lo realizado a lo largo del curso, rescatando los avances 1 y 2 para defender tu punto de vista acerca de la obra dramática trabajada a lo largo del curso.

Objetivo

Argumentar con base en el análisis de distintas fuentes y la utilización de principios lógicos para la defensa de su postura personal sobre diversos temas.

Competencias del curso

Competencias Específicas

- Describe personas, objetos y otros componentes de la realidad con precisión para compartir su percepción del entorno.
- Analiza obras literarias con base en el lenguaje, estructura y contenido para su apreciación como parte del patrimonio cultural.
- Argumenta opiniones con sustento en principios lógicos para defender su postura personal sobre diversos temas.

Rasgos del perfil de egreso

Razonamiento verbal

Expresa eficazmente sus ideas de manera oral y escrita, utilizando diversos medios, recursos y estrategias en su lengua materna y en una segunda lengua, con el fin de establecer interacciones con otros individuos y sus contextos. Desarrolla el hábito de la lectura para acercarse a culturas, ideologías y conocimientos universales.

Gestión de la información

Evalúa y aplica información utilizando estrategias de búsqueda, organización y procesamiento de la misma, para la resolución de problemas en todos los ámbitos de su vida, mediante la utilización de diversas herramientas a su alcance. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para intercambiar ideas, generar procesos, modelos y simulaciones, de acuerdo con sus necesidades de aprendizaje e innovación.

Pensamiento crítico

Sustenta una postura personal, integrando informadamente diversos puntos de vista, utilizando su capacidad de juicio. Razonamiento lógico-matemático. Aplica métodos y estrategias de investigación, utilizando los fundamentos del pensamiento científico, para la resolución de problemas de manera innovadora.

Sensibilidad estética

Disfruta y comprende las manifestaciones del arte; contribuye a la preservación del patrimonio cultural; evalúa la producción artística de su país y del mundo.

Rol del estudiante y asesor

El asesor(a) es un facilitador(a) que contribuye al desarrollo de capacidades de los estudiantes.

Su papel es el de guiar a los alumnos a través de los diversos recursos, ampliar la información, fomentar la convivencia en el grupo y las discusiones grupales.



Instruir a los alumnos en el uso de las herramientas virtuales e incentivarlos a ser partícipes de su propio aprendizaje.

Se espera que los estudiantes se involucren con los temas, que sean capaces de utilizar razonamientos lógicos a través de las situaciones analizadas, que formen su criterio y que participen con los demás compañeros en la resolución de conflictos sociales y de las relaciones humanas.



Evaluación

Una de las participaciones más importantes que tienes en el proceso de enseñanza-aprendizaje es el momento de evaluación. En esta UAI el proceso de evaluación de la UAI Descripción, análisis y argumento comprende los siguientes aspectos:

- Actividades de aprendizaje
- Avances de proyecto
- Proyecto integrador
- Autoevaluación
- Coevaluación
- Heteroevaluación

Además de éstos, se tomará en cuenta las interacciones de colaboración entre estudiantes que ayudan a enriquecer el estudio en el aula tanto virtual como presencial.

Durante la autoevaluación y coevaluación, el estudiante hará entrega de los instrumentos diseñados con dicho fin esto permitirá cuál es la perspectiva que tiene sobre su aprendizaje, a fin de desarrollar la metacognición.

La evaluación está concebida como parte integral del proceso de aprendizaje por lo que se encuentra presente en sus diferentes momentos para evidenciar los aspectos que constituyen este proceso, para lograrlo se prevé los siguientes tipos:

- **Diagnóstica.** Al inicio de la UAI se llevará a cabo esta evaluación mediante una serie de preguntas a responder en un foro con lo cual se revela el estado actual del estudiante con respecto a la temática.
- **Formativa.** Durante la construcción de los productos de aprendizaje se estará generando la evidencia necesaria para ir identificando los avances en la construcción de los saberes.
- **Sumativa.** Estará presente en algunos momentos de la UAI en donde se dará una valoración cualitativa y cuantitativa.

La evaluación global del curso se describe en el siguiente cuadro:



Evaluación Global

Proyecto integrador	45 puntos	
Actividades de aprendizaje	35 puntos	
Autoevaluación	5 puntos	
Coevaluación	5 puntos	
Examen transversal	10 puntos	
	Total	100 puntos



Evaluación del proyecto integrador

Avance 1. Primer borrador de obra	10 puntos	
Avance 2. Segundo borrador de obra	15 puntos	
Proyecto Integrador Integrador Obra dramática	20 puntos	
	Total	45 puntos

Simbología



Evaluación



Indicadores	Lo cumple (3-3 pts.)	Lo cumple parcialmente (1-4 pts.)	No lo cumple (0 pts.)
La resena presenta el argumento de la obra aferrada con mayor el final de elementos en el texto.			
Cuenta con una estructura sencilla y clara de la forma adecuada por el autor.			
El escrito respeta las normas de redacción y ortografía.			

Recursos y material de apoyo



Recursos y material de apoyo

La reseña

Tomando en cuenta lo que señala el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), en cuanto a la palabra reseña podemos decir que se define como: narración sucinta, noticia y examen de una obra literaria o científica.

Por lo anteriormente expuesto, podemos señalar que la reseña descriptiva implica una síntesis, en donde se deberían señalar los puntos más importantes a considerar para mostrar algo, ya sea un evento deportivo, artístico, cultural o, como es el caso que nos ocupa, presentar una obra literaria.

Para ello es necesario también tener en cuenta algunos conceptos clave que serán de utilidad para la elaboración de una reseña descriptiva y crítica: las palabras clave son:

- Descripción
- Brevedad
- Detalles cruciales
- Cronología
- Ideas clave
- Organización
- Juicio de opinión (esta es más propia de la reseña crítica)

El siguiente es un ejemplo de lo que puede ser una reseña descriptiva para darle a conocer a alguien la obra de Romeo y Julieta de William Shakespeare:

En Verona hay una fiesta en la que dos jóvenes se conocen sin saber que pertenecen a familias enemigas. El (Romeo) empieza a cortejar a ella (Julieta) incluso a visitarla, sabiendo a escondidas hasta su familia; posteriormente hay un enfrentamiento en el cual Romeo mata a un primo de Julieta y Romeo es decretado. A Julieta pretenden casarla con alguien más, razón por la cual los amantes deciden basarse en la ayuda de un fraile, quien con el día de mañana le propone un plan que puede hacer entrar en razón a su familia, el plan incluye que Julieta finge su muerte lográndola una pluma y es en esta parte de la narración en donde comienza el clímax y desenfoca según de esta historia de amor...



Glosario



GLOSARIO
Breve:
Que está expresado de manera breve, concisa y precisa.



Actividades



Actividad 2. Las partes de la obra dramática

Propósito

Describe los elementos de una obra dramática de su autor.

Modalidad

Mixta

Producto de aprendizaje

Texto de análisis literario de la obra dramática.

Instrucciones

1. Lee el recurso "La obra dramática: elementos para su análisis" e identifica cada uno de los elementos en la obra leída.
2. Redacta en un documento de Word un texto que siga esta estructura:
 - a) Portada con escudo de la Universidad de Guadalajara, nombre de la escuela preparatoria, nombre de la actividad, nombre del alumno, nombre del asesor, fecha y cualquier otro que tu asesor te señale.
 - b) Índice.
 - c) Argumento de la obra (¿De qué trata el texto? Resécitalo de tu actividad 1).
 - d) Contexto.
 - e) Estructura (tanto externa como interna).
 - f) Elementos (personajes, tiempo, lugar).
 - g) Opinión crítica (partiendo de todos los aspectos descritos con anterioridad, cuál sería tu valoración sobre la obra). Las siguientes son preguntas que te pueden ayudar a construir tu opinión (recuerda dar explicación al por qué o decir en qué te basas para dar respuesta a cada pregunta):
 - ¿Cuál es la intención comunicativa de la obra?
 - ¿Qué da clara la postura del autor al momento de leer la obra o resulta confusa?
 - ¿Existe relación entre lo que sucede en la obra y el contexto histórico y social en el que se desarrollan las acciones?



Instrucciones

- ¿La obra cumple con los aspectos tradicionales del teatro, falta en ello o propone algo nuevo?
 - ¿Los personajes actúan de forma lógica con la descripción que el autor ha hecho de ellos o hay alguna acción que resulte ilógica desde su forma de pensar y expresarse?
3. Entrega tu producto de acuerdo a las indicaciones de tu asesor en el espacio de plataforma denominado "Actividad 2. Las partes de la obra dramática" y espera retroalimentación.

Evaluación

Indicadores	Cumple (2 pts.)	Cumple parcialmente	No lo cumple (0 pts.)
El texto de análisis se divide en los 7 apartados mencionados en las instrucciones.			
Describe el contexto histórico social en el que se desarrolla la obra.			
Se identifican los elementos teatrales en la obra elegida por el estudiante.			
Aporta una opinión crítica sustentada en argumentos y producto del análisis realizado.			
El texto cumple con las normas de redacción y las reglas de ortografía.			



¿Qué conozco del tema?

Instrucciones:

Para poder iniciar, pongamos a prueba nuestros conocimientos. Para ello, revisaremos el foro denominado Evaluación diagnóstica donde hay una serie de preguntas e indicaciones que podrás contestar de manera breve, individual y sin haber realizado una investigación previa.

Una vez que hayas terminado esta unidad de aprendizaje, ingresa de nuevo al foro y comenta en tu publicación: ¿Qué aprendiste después de estas tres semanas? ¿Qué ya sabías? ¿Qué conceptos modificaste después de cursar este módulo?

1. Descríbete físicamente.
2. ¿Qué es la semblanza?
3. ¿A qué nos referimos cuando hablamos de obras dramáticas?
4. ¿Qué es una falacia?
5. ¿Cómo se organiza un debate?



Módulo I.

Descripción y comunicación

Introducción

La comunicación significa que tenemos a la mano un recurso para interactuar con nuestros semejantes. Para ello, empleamos diversos medios: la palabra escrita, la expresión oral, el lenguaje de señas, el corporal, etc. Pero contamos con una intención comunicativa distinta (informar, persuadir, expresar, etc.). Pero, te has preguntado, ¿cómo hacerlo? Es muy fácil: a través de las modalidades discursivas.

Este el módulo I, *Descripción y comunicación*, nos enfocaremos a desarrollar ejercicios descriptivos. Este concepto es definido por la RAE como: “Representar a alguien o algo por medio del lenguaje, refiriendo o explicando sus distintas partes, cualidades o circunstancias”. Utilizando distintos tipos de textos de este estilo (semblanzas, resúmenes descriptivos y reseñas descriptivas) podremos comunicarnos; por supuesto, todo con un énfasis en la apreciación de las obras dramáticas. Lo anterior es una herramienta muy útil, además de que constituye la base de modalidades discursivas de mayor complejidad, tal es el caso de la argumentación.

Es momento de comenzar con el módulo. Recuerda que las actividades serán fundamentales para desarrollar tu primer avance, que a su vez te ayudará para la construcción de tu proyecto integrador, así es que no dejes de realizarlas.

Competencias del módulo

- Describe personas, objetos y otros componentes de la realidad con precisión para compartir su percepción del entorno.
- Analiza obras literarias con base en el lenguaje, estructura y contenido para su apreciación como parte del patrimonio cultural.

Contenidos

- La obra dramática
- La semblanza
- La descripción literaria
- La reseña descriptiva



La obra dramática

El arte dramático es uno de los más antiguos y reconocidos en el mundo originado en la civilización griega, cuando fue practicado al aire libre, con representaciones simbólicas- religiosas. Sus obras teatrales han pasado a la historia y forman parte del patrimonio de la humanidad.

Durante los llamados siglos de oro español, dramaturgos como Lope de Vega con obras como Fuente Ovejuna y El perro del hortelano; y Pedro Calderón de

la Barca con El alcalde de Zalamea fueron algunas de las obras más importantes del viejo continente.

En Inglaterra, surgió una figura que hoy es mundialmente reconocida:

William Shakespeare con obras como Hamlet, Macbeth, Romeo y Julieta.

En Hispanoamérica –particularmente en México– encontramos una gran tradición en el género dramático: grandes autores (Torres Bodet, Rodolfo Usigli, Rosario Castellanos), obras de relevancia (El gesticulador, El eterno femenino) y recintos imponentes (Palacio de Bellas Artes, Teatro Degollado). Sin embargo, históricamente no se ha prestado la suficiente atención al teatro hispanoamericano, salvo algunas excepciones.

Por ello, en la actividad que se te presenta a continuación, trabajarás con obras dramáticas de la región. Esto obedece a un doble propósito: por un lado, revalorizar la producción teatral hispanoamericana y, por otro, acercarte a la lectura de un género que tradicionalmente se representa ante un público pero cuya lectura resulta también de valía.



Actividad 1. Reseñando una obra

Propósito

Redacta una reseña descriptiva de una obra dramática.

Modalidad

Mixta.

Producto de aprendizaje

Reseña descriptiva de una obra dramática latinoamericana.



Instrucciones

- 1.- Consulta la lectura “*La reseña*” que encontrarás en el apartado de Recursos del módulo I
- 2.- Elige una obra dramática para su lectura de la siguiente lista:
 - Rosa de dos aromas (Emilio Carballido).
 - La noche de los asesinos (José Triana).
 - El espejo II (Emilio Carballido).
 - El lugar donde mueren los mamíferos (Jorge Díaz).
 - El censo (Emilio Carballido).
 - Parece mentira (Xavier Villaurrutia).
 - Orinoco (Emilio Carballido).
 - Pedro y el Capitán (Mario Benedetti).
- 3.- En un documento de Word, redacta una reseña descriptiva de la obra que elegiste, añádele una imagen que corresponda a la historia, convierte el archivo en PDF asígnale el nombre correspondiente Act I_ I erapellido_ I erNombre y súbela al apartado correspondiente.
4. Entrega tu producto en el espacio de plataforma denominado “*Actividad I. Reseñando una obra*” de acuerdo a las indicaciones de tu asesor y espera retroalimentación.



Evaluación

Indicadores	Lo cumple (3.3 pts.)	Lo cumple parcialmente (1.6 pts.)	No lo cumple (0 pts.)
La reseña sintetiza el argumento de la obra dramática sin revelar el final ni detenerse en detalles.			
Cuenta con una extensión mínima de media cuartilla y la forma solicitada por el asesor.			
El escrito respeta las normas de redacción y de ortografía.			



Recursos y material de apoyo

La reseña

Tomando en cuenta lo que señala el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), en cuanto a la palabra reseña podemos decir que se define como: narración **sucinta**; noticia y examen de una obra literaria o científica.

Por lo anteriormente expuesto, podemos señalar que la reseña descriptiva implica una síntesis, en donde se deberán señalar los puntos más importantes a considerar para mostrar algo, ya sea un evento deportivo, artístico, cultural o, como es el caso que nos ocupa, presentar una obra literaria.

Para ello es necesario también tener en cuenta algunos conceptos claves que serán de utilidad para la elaboración de una reseña descriptiva y/o crítica; las palabras clave son:

- Descripción
- Brevidad
- Detalles cruciales
- Cronología
- Ideas clave
- Organización
- Juicios de opinión (esta es más propia de la reseña crítica)

El siguiente es un ejemplo de lo que puede ser una reseña descriptiva para darle a conocer a alguien la obra de Romeo y Julieta de William Shakespeare:

En Verona hay una fiesta en la que dos jóvenes se conocen sin saber que pertenecen a familias antagónicas, él (Romeo) empieza a cortejar a ella (Julieta) incluso a visitarla, subiendo a escondidas hasta su balcón; posteriormente hay un enfrentamiento en el cual Romeo mata a un primo de Julieta y Romeo es desterrado. A Julieta pretenden casarla con alguien más, razón por la cual los amantes deciden buscar la ayuda de un Fraile, quien con el afán de ayudarlos les propone un plan que puede hacer entrar en razón a su familia, el plan incluye que Julieta finja su muerte ingiriendo una pócima y es en esta parte de la narración en donde comienza el clímax y desenlace trágico de esta historia de amor...

abc

GLOSARIO

Sucinta:

Qué está expresado de manera breve, concisa y precisa.

Por supuesto queda la invitación abierta para que puedas leer este clásico de la literatura universal, de éste u otros autores del género dramático. Como se puede observar, la reseña descriptiva cuenta, a grandes rasgos, el argumento de la obra, evidentemente sin contar el final pues pretende que la persona que la lea se interese en experimentar por sí misma la obra.

Ahora bien, otro elemento a destacar son los elementos biográficos del autor que se encuentran presentes en el escrito. Lo anterior no quiere decir que se requiere verter toda la información de la vida del escritor en sí, sino únicamente aquellos datos que guardan una estrecha relación con la obra, como se puede apreciar a continuación en la parte resaltada:

John Silence, investigador de lo oculto, es un volumen de cuentos que compila seis historias en donde el lector conocerá a uno de los personajes más extraños de la literatura: un doctor “psíquico”, enfocado en curar, no las enfermedades físicas sino las del alma, capaz de enfrentarse a las fuerzas sobrenaturales a través de conjuros, símbolos y la percepción extrasensorial de perros y gatos.

Blackwood aprovecha en esta obra sus conocimientos en las ciencias ocultas obtenidos a través de sus estudios de budismo e hinduismo y, particularmente a su militancia en la sociedad secreta conocida como la Orden Hermética de la Golden Down, además de los viajes que realizó durante su juventud.

En “Una invasión psíquica”, el primero de los cuentos que integran el libro, Silence pasa la noche en una casa donde una fuerza maligna ha estado atormentando el alma de su morador; en “Antiguas brujerías”, el protagonista relata al doctor su extraña aventura ocurrida en un pueblo al sur de Francia en donde se encuentra con vestigios de su vida pasada y la presencia amenazadora de gatos... que parecen ser más que eso; “La némesis de fuego” cuenta los intentos de John Silence por librar a un par de hermanos de una extraña maldición que parece intentar, literalmente, quemarlos; en “Culto secreto”, un hombre regresa a su antiguo colegio sólo para descubrir que los monjes, que anteriormente fueron sus maestros, alaban a un demonio; “El campamento del perro” plantea que el contacto de determinados seres humanos con la naturaleza puede provocar la aparición de ciertos instintos muy antiguos; y finalmente, en “Una víctima del espacio superior”, John Silence intentará salvar a un hombre capaz de moverse entre las dimensiones.

Como se puede apreciar, los elementos biográficos forman una parte muy reducida del cuerpo de la reseña y únicamente se recurre a ellos para hablar de aspectos que competen a la obra reseñada.

Un último aspecto importante de la reseña descriptiva de obras literarias (libros de poesía, obras dramáticas, compilaciones de cuentos y novelas) es el de las referencias bibliográficas. La principal es la de la obra. Se debe reseñar en formato APA, que ya revisaste en la UAI anterior.

Asimismo, se deben mencionar los textos (ya sea impresos o digitales) que se consultaron para extraer los datos biográficos del autor. Todas estas referencias se incluyen al final del texto.

Finalmente, cabe destacar que, si a la reseña descriptiva le queremos incluir el adjetivo de crítica podemos, además de los elementos anteriores, anotar juicios de valor (opiniones) como pudiera ser, por ejemplo: que reconocemos en esta obra dramática muchas pasiones, odios y rencores, incompreensión, y que por esos odios y rencores añejos entre esas dos familias la vida y el futuro de los jóvenes enamorados se vieron afectados de forma trágica e **irreversible**. Esta obra es de gran calidad pues permite adentrarse en ella pues la narración del autor permite la identificación con los personajes de la misma, es por ello que recomiendo su lectura.

 abc

GLOSARIO

Irreversible:

Que no se puede deshacer, que no es reversible.



Actividad 2. Las partes de la obra dramática

Propósito

Describe los elementos de una obra dramática de su autoría.

Modalidad

Mixta

Producto de aprendizaje

Texto de análisis literario de la obra dramática.



Instrucciones

1. Lee el recurso “*La obra dramática: elementos para su análisis*” e identifica cada uno de los elementos en la obra leída.
2. Redacta en un documento de Word un texto que siga esta estructura:
 - a) Portada con escudo de la Universidad de Guadalajara, nombre de la escuela preparatoria, nombre de la actividad, nombre del alumno, nombre del asesor, fecha y cualquier otro dato que tu asesor te señale.
 - b) Índice.
 - c) Argumento de la obra (¿De qué trata el texto? Rescátalo de tu actividad I).
 - d) Contexto.
 - e) Estructura (tanto externa como interna).
 - f) Elementos (personajes, tiempo, lugar).
 - g) Opinión crítica (partiendo de todos los aspectos descritos con anterioridad, ¿cuál sería tu valoración sobre la obra?). Las siguientes son preguntas que te pueden ayudar a construir tu opinión (recuerda dar explicación al por qué o decir en qué te basas para dar respuesta a cada pregunta):
 - ¿Cuál es la intención comunicativa de la obra?
 - ¿Queda clara la postura del autor al momento de leer la obra o resulta confusa?
 - ¿Existe relación entre lo que sucede en la obra y el contexto histórico y social en el que se desarrollan las acciones?

- ¿La obra cumple con los aspectos tradicionales del teatro, falla en ello o propone algo nuevo?
- ¿Los personajes actúan de forma lógica con la descripción que el autor ha hecho de ellos o hay alguna acción que resulte ilógica desde su forma de pensar y expresarse?

3 Entrega tu producto de acuerdo a las indicaciones de tu asesor en el espacio de plataforma denominado “*Actividad 2. Las partes de la obra dramática*” y espera retroalimentación.



Evaluación

Indicadores	Cumple (2 pts.)	Cumple parcialmente	No lo cumple (0 pts.)
El texto de análisis se divide en los 7 apartados mencionados en las instrucciones.			
Describe el contexto histórico social en la que se enmarca la obra.			
Se identifican los elementos teatrales en la obra elegida por el estudiante.			
Aporta una opinión crítica sustentada en argumentos y producto del análisis realizado			
El texto cumple con las normas de redacción y las reglas de ortografía.			



Recursos y material de apoyo

La obra dramática: elementos para su análisis

Cuando hablamos del género literario denominado “dramático” nos referimos a las obras de teatro, es decir: aquellos textos escritos para ser representados ante un público. Estos escritos señalan los personajes, diálogos, acciones, vestuario y escenografía que son necesarias para llevar a cabo el montaje de la obra.

Ahora bien, existen distintos subgéneros dentro del género dramático, siendo tres los más importantes: la tragedia, en la cual uno de los ejes centrales es el restablecimiento de un “orden”, lo que se hace por medio de diversas experiencias dolorosas, que se suceden dentro de la trama; la comedia, en donde el humor juega un papel muy importante, dándose a través de situaciones de enredos y confusión para llegar a un final feliz; y finalmente, el drama, que entrelaza elementos de la tragedia y la comedia, acercándose más a la realidad, pues a diferencia de la tragedia, sus protagonistas pueden ser de cualquier condición social y el conflicto se sitúa en la vida cotidiana. En el desenlace, el protagonista obtiene un triunfo moral, aunque a costa de muchos sufrimientos.

Las obras dramáticas se dividen en secciones. Dependiendo del tipo de obra, su extensión y características, es el tipo de división. A continuación, se mencionan las distintas formas de dividir una obra:

- **Actos.** Corresponde a las partes principales en las que se divide temáticamente una obra dramática. Los actos suelen implicar un cambio radical de escenario, de personajes o un importante paso del tiempo en la narración. Entre acto y acto suele haber un breve descanso conocido como interludio.
- **Cuadros.** Son divisiones menores de la obra y se encuentran señaladas por la ambientación física, es decir, cada cuadro se relaciona con un tipo de escenografía. Al cambiar de cuadro, se cambia la escenografía.
- **Escenas.** Los actos a su vez se dividen en escenas son las divisiones menores dentro de una obra de teatro. Por lo general ante la salida de algún personaje principal, el cambio de escenario o avance mínimo en el tiempo, se abre una nueva escena.

En una obra teatral encontramos, además, dos aspectos adicionales en la estructura de la obra: las acotaciones y las formas de expresivas. Conocemos como acotaciones a todas aquellas indicaciones que el autor señala dentro de la obra para el montaje de la misma: movimientos de los actores, aspecto físico y vestuario, escenografía y cualquier otro elemento

abc

GLOSARIO

Redimir: Poner término a algún vejamen, dolor, penuria u otra adversidad o molestia.

que el dramaturgo considere necesario. Estas indicaciones usualmente se encuentran escritas entre paréntesis o con letra *itálica*.

Por otra parte, las formas expresivas hacen referencia a las distintas maneras de expresión de los personajes. Algunas de ellas son señaladas en las acotaciones. Las principales formas expresivas son: diálogo directo, monólogo y soliloquio. A continuación, se presenta una breve explicación de cada uno de ellos.

- Diálogo directo. Es la plática directa entre dos o más personajes.
- Monólogo. El personaje habla solo ante el público, a manera reflexiva.
- Soliloquio. El personaje habla para sí sin importarle la comunicación con el público, aunque en cuanto a la estructura interna de una obra dramática, ésta se conforma por numerosos elementos que resultan imprescindibles al momento de analizar el texto a fin de que se pueda comprender el estilo del autor y su intención comunicativa. Veamos con detenimiento cuáles son estos aspectos:
- Tema. Es la idea central sobre la cual gira la obra. Por ejemplo: en Hamlet, de William Shakespeare, el tema es la locura; en Don Juan Tenorio, de José Zorrilla, es el amor y su capacidad de **redimir** a cualquiera; en El gesticulador, de Rodolfo Usigli, es el poder como elemento corruptor, etc.
- Argumento. Es la trama, la historia que la obra nos cuenta: sus principales acciones.
- Motivo. Es la causa por la que se desencadena la historia.
- Momento retardante. Son las acciones que crean suspenso y retardan el clímax.
- Tensión dramática. Es el conflicto que se desarrolla entre dos fuerzas: el protagonista y otro elemento: la naturaleza, los dioses, la sociedad, otro personaje. Este conflicto es el que mueve a la historia.
- Tiempo. Se refiere a la forma en la cual se encuentra contada la historia y al tiempo que transcurre dentro de la misma. La historia puede ser lineal (de principio a fin), circular (se comienza por el final) y fragmentaria (las escenas son al azar). El tiempo que transcurre dentro de la obra puede ser el histórico (en caso de que la obra precise en qué año se ambienta) o al interno (si dentro de la obra transcurren horas, días, semanas, meses, etc.).

- Ambiente. Hace referencia a dos aspectos: el espacio físico y psicológico. El primero resulta fácil de identificar, pues la obra lo señala y va desde una casa, plaza, castillo, etc., hasta la ubicación en una ciudad en específico. Por otra parte, el psicológico habla de lo que el autor trata de transmitir: horror, paranoia, tristeza, alegría, entre otros.

Los personajes son la parte más importante de la obra, pues son quienes dan sentido a la acción. Al igual que en la narrativa, en la dramática existen distintos tipos de personajes, como se puede apreciar a continuación:

- Protagonista. Es el personaje central de la obra; en torno a él giran las acciones.
- Antagonista. Es el personaje que se opone al protagonista; representa la otra cara de la moneda, con valores contrarios a los de su contrincante.
- Secundarios. Representan a una de las fuerzas del conflicto (protagonista o antagonista), son sus aliados.
- Alegóricos. Son **abstractos**, representan elementos simbólicos y no personas: el amor, la locura, la sabiduría.

abc

GLOSARIO

Abstracto: Que significa alguna cualidad con exclusión del sujeto. Dicho del arte o de un artista: Que no pretende representar seres o cosas concretos y atiende solo a elementos de forma, color, estructura, proporción, etc.

La semblanza

A lo largo de nuestra caminar hemos escuchado historias de personajes que, de una u otra forma, han impactado para bien o para mal, por haber contribuido perjudicial a que este mundo sea diferente.

Benito Juárez, Martin Luther King, Nelson Mandela, Mahatma Ghandi... todos ellos se erigieron como líderes en sus respectivos países, todos fueron partícipes en las transformaciones de sus sociedades, todos se convirtieron en ejemplos a seguir. Pero no nacieron siendo grandes: las experiencias y el medio en donde se desarrollaron los volvieron así, además de una férrea voluntad.



Pero este tipo de personajes no fueron los únicos que destacaron y se asumieron como líderes: Adolf Hitler, Joseph Stalin, Mao Tse Tung, George W. Bush también contribuyeron a los cambios en sus naciones. ¿Cuál es la diferencia entre unos y otros? Mientras que los primeros son personajes dignos de admiración por sus logros, estos últimos han pasado a la Historia como todo lo contrario.

Sin embargo, existe algo que los miembros de ambos grupos tienen en común: sus acciones tuvieron un impacto que, ya sea de forma inmediata o progresiva, significó un factor de cambio político, social y en ocasiones económico. Lo más importante: hoy en día, conocemos dichos cambios gracias a ciertos textos que rescatan los acontecimientos más significativos en la vida de estos personajes.

Dentro de este tipo de escritos, el más común resulta ser la biografía pero la semblanza no se queda atrás, como verás a continuación.



Actividad 3. Redactando la semblanza de un personaje

Propósito

Describe los elementos biográficos, físicos y de carácter de un personaje de la obra leída.

Modalidad

Mixta

Producto de aprendizaje

Semblanza de personaje.



Instrucciones

- 1.- Realiza la lectura denominada “*La semblanza*” que encontrarás en el apartado de Recursos del módulo I.
- 2.- Elige una persona a quien admires puede ser cantante, escritor, actor, actriz, personaje de serie, televisión o película, etcétera.
- 3.- Investiga todos los datos biográficos acerca de la persona/personaje que elegiste y realiza una semblanza, anexa una fotografía de él o ella y al final justifica el porqué de tu elección en un espacio de mínimo 5 regiones.
- 4.- Antes de subir tu producto asegúrate que tu trabajo cumpla con todos los lineamientos de fondo y forma solicitados y súbelo al apartado correspondiente.
- 5.- Entrega tu producto de acuerdo a las indicaciones de tu asesor en el espacio de plataforma que se titula “*Actividad 3. Redactando la semblanza de un personaje*” y espera retroalimentación.



Evaluación

Indicadores	Cumple (3.3 pts.)	Cumple parcialmente (1.6 pts.)	No cumple (0 pts.)
El texto cuenta con una extensión mínima de media cuartilla y máxima de 1 cuartilla.			
La semblanza rescata los elementos biográficos más importantes acerca del personaje y describe sus rasgos físicos y de carácter, además del contexto (ideología, tiempo, lugar y circunstancias, etc.)			
El escrito respeta las normas de redacción y de ortografía.			



Recursos y material de apoyo

Semblanza

Tomando en cuenta lo que señala el Diccionario de la Real academia Española (RAE), semblanza significa bosquejo biográfico. Es decir: es la realización de una idea sencilla, corta, resumida, específica de lo que es una persona o, dicho de otra manera: es un resumen muy breve de lo que pudiera ser una biografía, añadiendo aspectos físicos y psicológicos de la persona.

Entonces, para tener una idea más clara de lo que es una semblanza y qué otras características **reviste**, podemos mencionar que en la semblanza regularmente se van a omitir cuestiones o aspectos de carácter histórico y en cambio sí vamos a incluir información acerca del carácter y personalidad del individuo, así como una descripción física y moral.

¿Qué quiere decir lo anterior? Que, mientras en una biografía el autor se ciñe exclusivamente a la vida de la persona de forma detallada (existen libros completos para abordar la vida de determinados personajes), en la semblanza se abordan estos aspectos biográficos de forma breve y se incluyen cuestiones de la forma de ser, pensar y hablar del individuo, además de su descripción física. Para ello, muchas veces se hace referencia al contexto en el cual vivió el personaje y en el que escribió su obra, ya que es en este referente en donde encontramos el germen de su ideología.

Un ejemplo breve de redacción de una semblanza puede ser el siguiente:

Amado Nervo

Poeta mexicano, quien realizó sus primeros estudios en un colegio y después en el seminario de Michoacán, no pudiendo concluir los mismos entre otras situaciones por cuestiones económicas.

Hombre de un misticismo que le recorría por las venas y lo transpiraba en sus escritos, como lo podemos encontrar en muchos de sus poemas.

Colaborador del periódico por el cual tuvo la oportunidad de viajar y trabajar en París en donde conocería a quien fuera el amor de su vida y con quien sólo pudo vivir poco más de una década pero quien le inspiró el famosísimo poema de la amada inmóvil.

Persona de trabajo y lucha constante ya que en varias etapas de su vida tuvo contacto muy directo con la pobreza a la cual se supo sobreponer y salir adelante con esfuerzo y con su inalienable talento.

Muy apreciado por escritores de nuestro país y extranjeros.

abc

GLOSARIO

Revestir: Presentar determinado aspecto, cualidad o carácter.

Con este bosquejo biográfico que es como define la Real Academia Española a la palabra semblanza, espero que se haya generado en ti la inquietud por conocer a este gran escritor mexicano que es Amado Nervo; ya que cuando yo supe más de él entendí mejor su obra y por supuesto cuando conocí la historia detrás de su *amada inmóvil*, por supuesto que enseguida quise leerla y además conocer a esa mujer que inspirara en el escritor un poema de póstumo de amor.

Enseguida te muestro uno de sus poemas más conocidos:

En Paz

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;
porque veo al final de mi rudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;
que si extraje la miel o la **hiel** de las cosas,
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:
cuando planté rosales coseché siempre rosas.

Cierto, a mis **lozanías** va a seguir el invierno:
¡mas tú no me dijiste que mayo fuese eterno!

Hallé sin duda largas noches de mis penas;
mas no me prometiste tan sólo noches buenas;
y en cambio tuve algunas santamente serenas...

Amé, fui amado, el sol acarició mi faz.
¡Vida, nada me debes! ¡Vida, estamos en paz!

Recuperado de: <https://ciudadseva.com/texto/en-paz/>

abc

GLOSARIO

Hiel: Trabajos,
adversidades,
disgustos.

Lozanía: En los
hombres y animales,
viveza y gallardía
nacidas de su vigor
y robustez.

Cierre de módulo

El módulo de Descripción y comunicación está llegando a su fin y toca el momento de llevar a cabo nuestro primer avance en aras de construir nuestro proyecto final. Todas las actividades que has realizado han ido fortaleciendo tus habilidades comunicativas, particularmente aquellas relacionadas con la descripción: has empleado textos netamente descriptivos, reseñas y semblanzas.

Ahora bien, ha llegado el momento de que utilices estos aprendizajes en la redacción del primer esbozo de tu obra teatral, la cual llevarás a cabo de forma colaborativa. Para realizar esto, lo primero que harán será establecer una problemática social que deseen abordar en su obra; posteriormente, deberán rescatar su actividad 2 (aquella en la cual diseccionaban las partes en las que se divide la obra que leíste). El segundo paso es considerar cuál es la intención comunicativa de su texto (recuerda que ya lo trabajaron en Comprensión y expresión verbal). Después, tendrás que retomar tu actividad 3 a fin de emplear de manera pertinente los elementos descriptivos de la semblanza de algún personaje.

Pero antes de comenzar, lee las instrucciones que se te presentan más adelante



Avance 1. Mi primer borrador

Propósito

Describe los componentes de una obra teatral de su autoría.

Modalidad

Mixta

Producto de aprendizaje

Primer esbozo de obra dramática.



Instrucciones

1.- De forma colaborativa, seleccionen y aborden una problemática social para representar una obra.

Respondan los siguientes planteamientos:

- ¿Cuál es la problemática social que eligieron?
- ¿De qué trata su obra? Descríbelo de manera general (Reseña)
- ¿Cuál sería el título de su obra?
- ¿Qué subgénero dramático eligieron?
- ¿Dónde se desarrolla la acción y en qué época?
- ¿Quiénes y cómo son los personajes que crearon? (haz una descripción física y de la personalidad de cada uno menciona su categoría: Protagonista, antagonista, etc...)

2.- Antes de subir tu producto asegúrate que tu trabajo cumpla con todos los lineamientos de fondo y forma solicitados y súbelo al apartado correspondiente.

3.- Entrega tu producto de acuerdo a las indicaciones de tu asesor en el espacio de Campus Virtual en la Actividad nombrada “*Avance de Proyecto 1. Mi primer borrador*” y espera retroalimentación.


Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO DE COMPETENCIAS				
	ÓPTIMO (2)	SUFICIENTE (1.5)	AVANZADO (1)	BÁSICO (0.5)	INSUFICIENTE (0)
Síntesis (Competencia genérica 4.1)	La reseña sintetiza el argumento de la obra dramática sin revelar el final ni detenerse en detalles.	La reseña sintetiza el argumento de la obra dramática sin detenerse en detalles pero revela el final.	La reseña sintetiza el argumento de la obra dramática sin revelar el final pero se detiene en detalles.	La reseña no sintetiza el argumento de la obra dramática aunque no revela el final.	La reseña no sintetiza el argumento de la obra dramática, revela el final y se detiene en detalles.
Datos biográficos (Competencia genérica 6.1)	Los datos biográficos del autor mencionados en la reseña se vinculan con ésta. Dichos datos fueron extraídos de fuentes confiables.	Los datos biográficos del autor mencionados en la reseña se vinculan de forma vaga con ésta. Dichos datos fueron extraídos de fuentes confiables.	Se mencionan los datos biográficos de forma general, sin vincularlos a la obra. Dichos datos fueron extraídos de fuentes confiables.	Los datos biográficos del autor parecen vincularse con la obra teatral pero las fuentes consultadas no son válidas o no se mencionan.	No se mencionan datos biográficos del autor en la reseña.
Estructura	Presenta los 5 componentes de forma (Portada, contenido, bibliografía con formato APA y tipo de letra e interlineado) establecidos en la instrucción.	Presenta 4 los 5 componentes de forma establecidos en la instrucción. Uno de ellos es el contenido.	Presenta 3 de los 5 componentes de forma establecidos en la instrucción. Uno de ellos es el contenido.	Presenta 2 de los 5 componentes de forma establecidos en la instrucción. Uno de ellos es el contenido.	Presenta 1 de los 5 componentes de forma establecidos en la instrucción.
Contenido (Competencia genérica 4.2)	Incluye datos bibliográficos, biográficos y resumen de la obra.	Incluye datos biográficos y resumen de la obra pero no cuenta con datos bibliográficos.	Incluye datos bibliográficos y resumen de la obra pero revela el final de la obra. No cuenta con datos biográficos.	No incluye datos bibliográficos, ni biográficos pero cuenta con el resumen de la obra.	No incluye datos bibliográficos, ni biográficos y carece del resumen de la obra.
Redacción	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 5 errores ortográficos.	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 10 errores ortográficos.	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 15 errores ortográficos.	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 20 errores ortográficos.	El texto no cumple con las normas de redacción y/o presenta más de 20 errores ortográficos.

Puntuación:

9-10 Excelente

6-8 Suficiente

4-5 Avanzado

2-3 Básico

0-1 Insuficiente

Resultado: _____



Módulo II.

Análisis y Argumento

Introducción

La argumentación constituye una de las modalidades discursivas más fundamentales y recurrentes del ser humano: todos los días argumentamos en favor de nuestras ideas, defendemos nuestra postura, proporcionamos datos que sustenten nuestra ideología, buscamos convencer a los demás acerca de la validez de nuestras opiniones.

No obstante, resulta que en algunas ocasiones no argumentamos de manera pertinente y, en consecuencia, no salimos airoso de las discusiones. Después de todo, para defender una postura se requiere expresar opiniones basadas en hechos o datos creíbles y no sólo en la seguridad de tener la razón “porque sí”, postura en la cual en más de una ocasión todas las personas hemos caído.

Una vez que has aprendido las reglas básicas de la comunicación y trabajado con los procesos descriptivos que tienen como finalidad el que cuentes con una percepción más amplia de tu entorno, seguimos con el proceso de análisis, tesis, argumento y opinión de obras teatrales. Para que, con base en lo anterior, puedas expresar de manera oral y escrita argumentos y opinión crítica acerca de temas diversos.

En este segundo módulo, trabajaremos la argumentación desde un punto de vista práctico, a fin de que en cualquier discusión puedas sustentar tus opiniones de forma pertinente; asimismo, aprenderás a valorar las fuentes que consultas y los argumentos de tus interlocutores a través del análisis y el debate.



Competencias del módulo

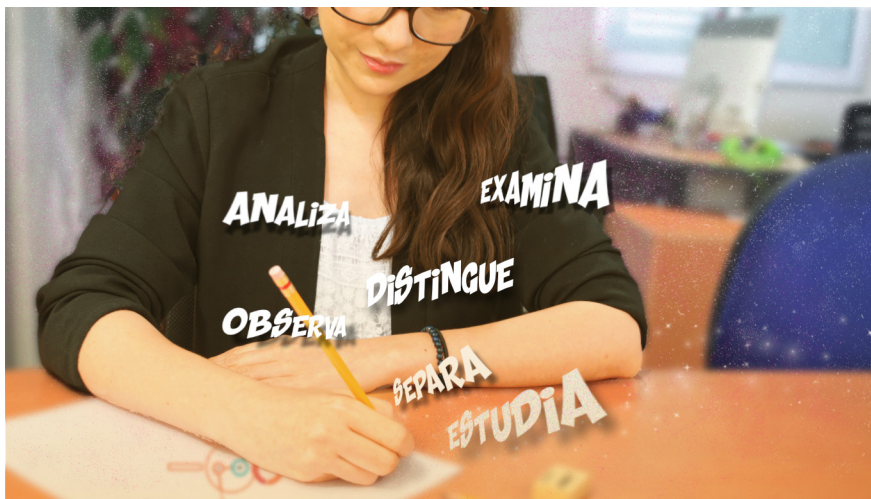
- Analiza obras literarias con base en el lenguaje, estructura y contenido para su apreciación como parte del patrimonio cultural.
- Argumenta opiniones con sustento en principios lógicos para defender su postura personal sobre diversos temas.

Contenidos

- Análisis
- Argumentación
- Debate

El análisis

Para estimar el valor artístico de una obra o la complejidad de una situación, así como sus posibles soluciones, se requiere de un análisis. Y es en este punto donde se presentan la mayoría de los problemas en las discusiones diarias: muchas veces emitimos una opinión sin haber realizado un análisis previo, basándonos en nuestras creencias personales sin detenernos a considerar si no se trata en realidad de prejuicios. “Hablamos sin saber”, dirían los abuelos.



Por ello, resulta necesario analizar antes de asumir una postura o emitir un juicio. Tal vez en este punto te preguntes cómo llevarlo a cabo. En general, analizar comprende tres pasos: 1) la identificación de los componentes de un todo, 2) diseccionar dichos componentes y 3) examinarlos para acceder a sus principios fundamentales, a su funcionamiento. Por supuesto, existen diversos tipos de análisis según su objeto de estudio.

Uno de esos tipos de análisis es el comparativo: en él, cotejamos dos o más elementos para diseccionarlos y ver su funcionalidad y/o validez. En la actividad que se te presenta a continuación, compararás entre distintas fuentes de información a fin de validar la información que éstas te presentan y elegir cuál es la más útil para tu avance de proyecto.

Antes de comenzar, recuerda que no todas fuentes que consultamos son fiables y no todos los datos que aparecen en algunas de ellas resultan ser ciertos, en especial si la búsqueda la realizamos en Internet.

Actividad 4. Comparando fuentes

Propósito

Analiza diversas fuentes de información acerca de una misma temática.

Modalidad

Mixta

Producto de aprendizaje

Escrito de análisis de fuentes de información.



Instrucciones

1. Retoma tu avance I.
2. Busca fuentes bibliográficas que traten la problemática social que tú y tu equipo seleccionaron para su obra. Selecciona una.
3. A continuación, se sugieren algunos links para consultar fuentes en Internet:

NOTA:

Recuerda que Wikipedia no es un buen motor de búsqueda, así es que no lo uses.

<http://biblio.sems.udg.mx/>

<http://dialnet.unirioja.es/>

<http://www.redalyc.org/home.oa>

<http://scholar.google.es/>

<http://www.cervantesvirtual.com/>

4. Elabora un cuadro como el que se te presenta aquí:

	NOMBRE DE LA PROBLEMÁTICA	COMENTARIOS DEL AUTOR SOBRE LA PROBLEMÁTICA	DATOS QUE DA EL AUTOR PARA SUSTENTAR SUS COMENTARIOS
Texto A			
Texto B			
Texto C			
Texto D			

5. Una vez llenado el cuadro con forme a lo solicitado contesten los siguientes planteamientos

- ¿Hay datos que se repiten en dos o más textos?

- ¿Existen comentarios de dos textos que vayan en sentido opuesto? Si es así, ¿cuáles datos son más fiables o creíbles y por qué?
 - ¿Consideran que la información que obtuvieron es suficiente para entender la problemática desde todos sus aspectos? Si la respuesta es no, ¿qué creen que les falta saber?
6. Deberás subirlo de forma individual a la plataforma. Acompáñalo de un comentario personal de al menos cinco líneas. Puedes iniciar de la siguiente manera:
 Esta actividad me resultó útil debido a que...
 7. Antes de subir tu producto asegúrate que tu trabajo cumpla con todos los lineamientos de fondo y forma solicitados.
 8. Entrega tu producto de acuerdo a las indicaciones de tu asesor en el espacio de “Actividad 4. Comparando fuentes” y espera retroalimentación.



Evaluación

Indicadores	Cumple (2.5 pts.)	Cumple parcialmente (1.2 pts.)	No cumple (0 pts.)
El cuadro se llenó en su totalidad.			
Se cotejaron los comentarios de los autores con los datos proporcionados por éstos.			
Se concluyó la viabilidad de uno o más textos a través de un análisis detallado.			
Se incluye un comentario personal.			



La argumentación

La argumentación es una modalidad discursiva de amplio uso en nuestra vida cotidiana, aunque su finalidad es siempre la misma: la empleamos para persuadir a los demás de nuestra postura, sin importar si nuestros interlocutores son familiares, compañeros de la escuela o el trabajo o nuestros superiores.

No obstante, a veces no sabemos argumentar de forma consistente y eso provoca que la defensa de nuestro punto de vista sea débil y no logremos nuestro

objetivo. Hay numerosas causas por lo que esto ocurre y, si te detienes unos momentos a reflexionar, las principales las has estado trabajando a lo largo del área de Comunicación, de forma directa o indirecta: el no saber emplear de forma eficiente los actos de habla (más concretamente, el diálogo y la conversación) en sus momentos correspondientes, no aplicar de manera pertinente la intención comunicativa, no cumplir con los rasgos que caracterizan la descripción de una situación o problemática, no realizar análisis previo del tema que abordaremos, no comparar fuentes bibliográficas ni identificar falacias en ellas o en nuestros argumentos.

Recuerda que todas estas actividades se realizan a fin de que construyas tu proyecto final, por lo que retomaremos lo realizado hasta ahora a fin de que continúes con tu abordaje de la problemática que afecta a tu comunidad y que tú y tu equipo buscan solucionar. Así es que, sin más preámbulos, comencemos.

Actividad 5. Argumentando puntos de vista

Propósito

Argumenta su postura acerca de una problemática social.

Modalidad

Mixta

Producto de aprendizaje

Texto argumentativo acerca de la problemática seleccionada por el equipo.



Instrucciones

- Retomen su actividad anterior y revisen la bibliografía consultada. Responde de forma individual, en un escrito, las siguientes preguntas:

Debes poner pregunta y respuesta numerada.

1. ¿Qué dicen los autores acerca de las causas por las que se presenta esa problemática social?
2. ¿Con qué afirmaciones acerca de la o las causas estás de acuerdo? ¿Por qué?
3. ¿Con qué afirmaciones no estás de acuerdo? ¿Por qué?
4. ¿Qué autor te habla acerca de las consecuencias que puede traer consigo la problemática?
5. ¿Hay consecuencias en las cuales lo autores coinciden?
6. ¿Cuáles son las consecuencias que tú crees que acarrea esa problemática?
7. ¿Por qué piensas que esas son consecuencias de dicha problemática?
8. ¿Alguno de los autores propone una solución a la problemática? Si es así, ¿Crees que su propuesta resultaría útil para ti y tu equipo? ¿Por qué?
9. ¿En qué aspectos estás de acuerdo con su propuesta y en qué aspectos no? ¿Por qué?

- Ahora lee el texto denominado “*Tesis y argumentación*”, que encontrarás en el apartado de Recursos módulo 2. Una vez leída e interpretada la información selecciona un organizador gráfico de tu preferencia para que expliques el tema de la lectura abordando las ideas principales.
- Finalmente y con apoyo de las actividades anteriores en una cuartilla desarrolla la misma problemática pero ahora planteada desde tu perspectiva, tu postura, tus opiniones personales no importa si estas a favor o en contra aquí lo importante es que las afirmaciones que haces estén bien argumentadas, puedes añadirle una imagen de acompañamiento al texto, cuida tu ortografía y redacción, además, no olvides justificar los cuerpos del texto.
- Antes de subir tu producto asegúrate que tu trabajo cumpla con todos los lineamientos de fondo y forma solicitados y súbelo al apartado de la “*Actividad 5. Argumentando puntos de vista*”.



Evaluación

Indicadores	Cumple (2.5 pts.)	Cumple parcialmente (1.2 pts.)	No cumple (0 pts.)
En el documento se infieren las causas de la problemática.			
Se presentan argumentos para sustentar sus afirmaciones.			
Propone una solución viable a la problemática, ya sea de forma parcial o total.			
Cita, empleando el estilo APA, algunas de las fuentes de información empleadas en la actividad anterior.			



Recursos y materiales de apoyo

Tesis y argumentación

Cuando escuchamos el concepto “tesis”, inmediatamente pensamos en un texto largo y complejo, producto de años de esfuerzo e investigación, que sirve para titularse de una licenciatura o un posgrado. Sin embargo, existe otra definición igual de válida y es la que en este punto nos interesa: proposición u opinión que se intenta demostrar con razonamientos. Tal vez la has escuchado denominar bajo el término “hipótesis”.

En argumentación, lo primero que uno genera es una tesis, un supuesto; por ejemplo: “en la película *Intensamente*, la niña protagonista, Riley, bloquea la mayoría de sus emociones, manifestando únicamente alegría, hasta que la mudanza a otra ciudad hace imposible que sostenga su máscara de optimismo”. Esta sería la tesis, el supuesto que se trata de comprobar.

Ahora bien, la argumentación consiste en brindar información y opiniones – basadas en el análisis–que sustenten la tesis propuesta. En un discurso político, la interpretación que se da a las acciones realizadas por un partido a lo largo de sus administraciones serviría como argumento para atacarlo o defenderlo. En una obra de arte, ya sea plástica, musical, literaria o cinematográfica, los argumentos que sustentan la tesis se basan en el análisis realizado a partir de una metodología específica. En las ciencias experimentales, el análisis de los resultados de una serie de experimentos constituye la base de los argumentos.

Como puedes ver, la argumentación se obtiene a partir de información y del tratamiento que le demos a ésta para sustentar nuestro punto de vista. Un aspecto importante a destacar es que dicho tratamiento parte de un análisis previo, a fin de que nuestros prejuicios e ideas preconcebidas no afecten la validez de nuestros argumentos.

En un texto de opinión, se comienza presentando la premisa o tesis y, a continuación, se presentan los argumentos que buscan defenderla. Dichos argumentos deben desglosarse explicándolos uno por uno y, de ser posible, ejemplificándolos a fin de enfatizar la postura de la persona y la validez de dicha postura.

Asimismo, conviene señalar que la argumentación tiene como objetivo persuadir a nuestro interlocutor, es decir: convencerlo de que nuestra opinión es válida. Si bien esto se aplica tanto a la argumentación oral como escrita, lo cierto es que esto adquiere mayor relevancia en la primera, puesto que se tiene al interlocutor de frente y se le puede convencer de nuestro punto de vista.

Para ello, nuevamente, se requiere de proporcionar información fiable, basada en una postura sustentada; pero también se necesitan de otros aspectos, tales como: la capacidad de escuchar lo que los demás tienen que decir, una postura flexible que permita hacernos cambiar de opinión en caso de que los argumentos del otro sean más sólidos que los de uno y empatía .

En lo referente al primer aspecto, este resulta crucial, pues el respeto hacia el otro es el que le permite pasar de una postura “a la defensiva” a una más receptiva, en la cual escuche lo que se le dice sin desacreditar a su interlocutor y, por tanto, pueda ser persuadido.

El segundo aspecto va de la mano con el primero, pues uno mismo debe ser capaz de considerar que el otro podría tener la razón y que sus argumentos son mejores que los propios. Si se parte de esta idea, uno es capaz de escuchar lo que los demás argumentarán, sin mostrarse cerrado u obtuso.

Finalmente, la capacidad de ponernos en el lugar del otro genera que se suavicen las posturas de los demás y la discusión se centre de forma exclusiva en los hechos y datos, permitiendo que los argumentos más sólidos.

El debate

La argumentación es una modalidad discursiva de amplio uso en nuestra vida cotidiana, aunque su finalidad es siempre la misma: la empleamos para persuadir a los demás de nuestra postura, sin importar si nuestros interlocutores son familiares, compañeros de la escuela, el trabajo o nuestros superiores.

No obstante, a veces no sabemos argumentar de forma consistente y eso provoca que la defensa de nuestro punto de vista sea débil y no logremos nuestro objetivo. Hay numerosas causas por lo que esto ocurre: el no saber emplear de forma eficiente los actos de habla (más concretamente, el diálogo y la conversación) en sus momentos correspondientes, no aplicar de manera pertinente la intención comunicativa, no cumplir con los rasgos que caracterizan la descripción de una situación o problemática, no realizar análisis previo del tema que abordaremos, no seleccionar fuentes bibliográficas ni identificar falacias en ellas o en nuestros argumentos.

Asimismo, en la comunicación escrita, la base de la argumentación es la tesis, es decir: un supuesto o premisa que es una afirmación o idea que se da como cierta y que sirve de base a un razonamiento o una discusión y que tratamos de demostrar con argumentos. La actividad que realizarás a continuación te ayudará a construir tesis y argumentar para sustentarla (o refutarla, si es el caso).



Actividad 6. Enfrentando puntos de vista

Propósito

Defiende una postura sobre un tema polémico.

Modalidad

Mixta

Producto de aprendizaje

Organizador gráfico de la lectura.



Instrucciones

- 1.- Lee el texto “El debate” que encontrarás en el apartado de Recursos módulo 2, selecciona un organizador gráfico de tu preferencia para que expliques el tema de la lectura abordando las ideas principales.
- 2.- Ingresa al foro denominado “*Debatiendo*”. En él encontrarás distintos temas polémicos. Haz una aportación personal de cada tópico no importa si estas a favor o en contra aquí lo importante es que las afirmaciones que haces estén bien argumentadas, no comentes ningún aportación de tus compañeros ya que en sesión retomares esta actividad para debatirla en plenaria.



Evaluación

NOTA:
En este apartado sólo subirás el organizador gráfico con los lineamientos básicos que ya conoces en cada entrega.

Indicadores	Cumple (2.5 pts.)	Cumple parcialmente (1.2 pts.)	No cumple (0 pts.)
Sustenta su postura en al menos tres temas polémicos.			
Participa durante el período establecido.			
Presenta argumentos con fundamentos sólidos y referenciados.			
El participante da a conocer su opinión de manera clara y coherente, en un ambiente de respeto.			



Recursos y materiales de apoyo

El Debate

La Real Academia Española (por sus siglas, RAE) refiere que debate significa controversia, discusión, contienda, lucha, combate. Ahora bien, un debate implica explicar el punto de vista propio a fin de persuadir al contrario, todo ello en un clima de respeto. Es por ello que vamos a señalar algunas palabras clave en esta temática de debate y estas pudieran ser:

- Gestión de información actualizada
- Postura a defender
- Argumentos
- Dominio del tema
- Respeto
- Tolerancia
- Moderador
- Saber escuchar

En cuanto a la *gestión de la información actualizada* es muy importante que para **solventar** esta característica o paso en la preparación rumbo a nuestro debate, **indaguemos** las temáticas en cuestión en diversas fuentes confiables y que éstas, además de confiables tengan el adjetivo de actualizadas, porque pudiera darse el caso de que sean fuentes confiables pero que, sin embargo, no son recientes, lo que podría provocar que parte de la información que empleemos ya haya sido descartada.

Y entonces si tenemos bases y fundamentos confiables a partir del análisis o comparación de los resultados que obtuvimos en la investigación vamos a estar en posibilidad de tener *argumentos* sólidos para la *postura a defender* y obviamente con la preparación debida podremos alcanzar el *dominio del tema*.

Por otro lado, también cabe resaltar que estas habilidades nos resultan de utilidad no sólo en el debate, disputa o discusión, sino en el propio caminar de nuestra vida pues permiten tener la posibilidad de expresar argumentos contundentes en un clima de *respeto* y *tolerancia*, poniendo en práctica el *saber escuchar* a los demás.



GLOSARIO

Solventar: Dar solución a un asunto difícil.

Indagar: Intentar averiguar, inquirir algo discurrendo o con preguntas

abc

GLOSARIO

Ceñir: Abreviar,
reducir.

Réplica: Expresión,
argumento o
discurso con que
se responde a otra
persona a modo de
oposición.

Ahora bien, para organizar un debate se deben tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- La presencia de dos posturas: usualmente los temas que se tratan en los debates son abordados a través de dos posturas, a favor y en contra.
- El moderador: a fin de que las participaciones de los involucrados se **ciñan** a los tiempos correspondientes y en el orden indicado, se requiere de un moderador, quien hace la presentación del tema y señala los tiempos de participación.
- Las participaciones: todos los integrantes de cada bando participan en un orden previamente establecido. Esto es muy importante, ya que a veces alguien desea dar **réplica** a lo pronunciado por algún participante del otro bando pero no puede hacerlo hasta que llegue su turno. Asimismo, aun cuando determinados temas pueden provocar pasiones, no se debe interrumpir al que está hablando, no importa cuán en contra estemos de sus opiniones.
- El secretario: en un debate siempre se designa a un secretario, quien toma apuntes de los argumentos más importantes de cada participante, cerrando el debate con la lectura de los aspectos más importantes que pudo rescatar en su escrito.
- Los tiempos: aunque en muchas ocasiones queremos profundizar en un tema, los tiempos nos limitan. Esto no es capricho del moderador sino una verdadera participación democrática: todos los participantes deben hablar, por lo que los tiempos son breves. Se recomienda que, para que las participaciones sean efectivas, hay que ir al centro de lo que queremos decir, sin rodeos.

Ahora que conoces lo básico del debate, ¡llevémoslo a cabo!

Cierre de módulo. La argumentación a través de la literatura

El módulo de “Análisis y argumento” está llegando a su fin, por lo que es momento de llevar a cabo el segundo avance de nuestro proyecto. Pero antes revisemos qué es lo que has hecho hasta ahora a fin de entender el porqué de la secuencia de actividades que has realizado y cómo cada una de éstas contribuirá en la realización de tu texto argumentativo.



Al iniciar el módulo, comparaste fuentes de información, a fin de verificar la validez de cada una de ellas a través de un análisis; posteriormente, construiste tu propia tesis acerca de la una problemática social y la sustentaste con argumentos, aportando ideas y opiniones; finalmente, empleaste todos los aprendizajes anteriores para defender en un debate tu punto de vista acerca de un tema con argumentos sólidos.

Rescata todos los productos que realizaste en el módulo y redacta un texto argumentativo; la actividad 5 te resultará de particular importancia para ello. También rescata el avance I, pues ha llegado el momento en que realices tu segundo borrador acerca de la obra y estos dos productos te resultarán de gran utilidad para su construcción.

Avance 2. Argumentando nuestra obra

Propósito

Justifica su postura ante la obra literaria.

Modalidad

Mixta

Producto de aprendizaje

- Segundo borrador de la obra.

Instrucciones

1. Rescata tu avance 1 y tu actividad 5.
2. En el foro, Reimaginando la historia, decidan cómo integrar dentro de su obra la información investigada acerca de su problemática social. Para ello, atiendan las siguientes recomendaciones:
3. La problemática social debe resultar fundamental dentro del desarrollo de la obra.
4. Se deben explicar las causas de la problemática.
5. Por lo menos dos personajes deben tener visiones opuestas acerca la problemática (por ejemplo, si abordan la contaminación ambiental, uno de los personajes puede ser un empresario cuyas fábricas son las causantes de la contaminación y el otro un activista ambiental).
6. La solución a la problemática debe lograrse a través del diálogo.
7. En un documento de Word, redacta el nuevo argumento de tu obra, acompañado de la descripción de los personajes.
8. Entrega tu producto de acuerdo a las indicaciones de tu asesor en el espacio de “Avance 2. Argumentando nuestra obra” y espera retroalimentación.



Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO DE COMPETENCIAS				
	ÓPTIMO (3)	SUFICIENTE (2.25)	AVANZADO (1.5)	BÁSICO (0.75)	INSUFICIENTE (0.25)
Argumentación	<p>Los argumentos se encuentran estructurados de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>Los argumentos contruidos no se sustentan en falacias.</p>	<p>Los argumentos se encuentran estructurados de manera coherente y sintética, pero falta claridad en algunos argumentos.</p> <p>Los argumentos contruidos no se sustentan en falacias.</p>	<p>Los argumentos se encuentran estructurados de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>Se detecta una falacia en uno de los argumentos.</p>	<p>Los argumentos se encuentran estructurados de manera clara, coherente y sintética.</p> <p>Se detecta de dos a tres falacias en el escrito.</p>	<p>Los argumentos no se encuentran estructurados de manera clara, coherente ni sintética.</p> <p>Se presentan más de tres falacias en el escrito.</p>
Opinión	<p>Existe una valoración de la obra literaria realizada a partir del análisis previo.</p>	<p>Existe una valoración de la obra literaria realizada a partir de dos o tres componentes del análisis previo.</p>	<p>Existe una valoración de la obra literaria realizada a partir del análisis de un solo componente del análisis previo.</p>	<p>Existe una valoración de la obra literaria sustentada en argumentos. No se evidencia el análisis previo.</p>	<p>No existe una valoración de la obra literaria.</p>
Estructura	<p>El texto cuenta con introducción, desarrollo y conclusiones.</p> <p>La introducción contiene la tesis a demostrar.</p> <p>El desarrollo es la parte más extensa del escrito.</p> <p>Las conclusiones rescatan permiten aclarar si la tesis era correcta o no.</p>	<p>El texto cuenta con introducción, desarrollo y conclusiones.</p> <p>La introducción contiene la tesis a demostrar.</p> <p>Las conclusiones rescatan permiten aclarar si la tesis era correcta o no.</p>	<p>El texto cuenta con introducción, desarrollo y conclusiones.</p> <p>La introducción contiene la tesis a demostrar.</p> <p>El desarrollo es la parte más extensa del escrito.</p>	<p>El texto cuenta con introducción, desarrollo y conclusiones.</p> <p>El desarrollo es la parte más extensa del escrito.</p>	<p>El texto no cuenta con introducción, desarrollo y conclusiones.</p>

Forma	El texto cuenta con los siguientes 4 elementos: Portada con los datos señalados por el asesor, bibliografía con formato APA, uso de letra Arial 12, interlineado 1.5.	El texto cuenta con los siguientes 4 elementos: Portada con los datos señalados por el asesor, bibliografía, uso de letra Arial 12, interlineado 1.5. La bibliografía no se encuentra en formato APA o contiene errores.	El texto cuenta con 3 de los siguientes elementos: Portada con los datos señalados por el asesor, bibliografía con formato APA, uso de letra Arial 12, interlineado 1.5.	El texto cuenta con 2 de los siguientes elementos: Portada con los datos señalados por el asesor, bibliografía con formato APA, uso de letra Arial 12, interlineado 1.5.	El texto cuenta con 1 de los siguientes elementos: Portada con los datos señalados por el asesor, bibliografía con formato APA, uso de letra Arial 12, interlineado 1.5.
Redacción	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 5 errores ortográficos.	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 10 errores ortográficos.	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 15 errores ortográficos.	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 20 errores ortográficos.	El texto no cumple con las normas de redacción y/o presenta más de 20 errores ortográficos.

Puntuación:

13-15 Excelente

7-9 Avanzado

0-3 Insuficiente

10-12 Suficiente

4-6 Básico

Resultado: _____



Recursos y materiales de apoyo

Avance I y actividad 5.



Para finalizar

¡Felicidades! Estás terminando la UAI Descripción, análisis y argumento, la segunda de las tres que conforman el área interdisciplinaria de Comunicación. Es tiempo de que lleves a cabo el proyecto integrador: la redacción de una reseña crítica.

Para ello, requerirás los conocimientos, habilidades, valores y actitudes que has ido desarrollando a lo largo de estas semanas, tanto los concernientes a la comunicación y la descripción como los que se relacionan con el análisis y la argumentación. Deberás rescatar los productos que realizaste en las actividades previas, particularmente en los avances de proyecto.

Como recordarás, tú y tu equipo ya realizaron dos borradores acerca de su obra dramática: en el primero se hizo énfasis en los componentes que distinguen al género dramático, mientras que en el segundo a las causas y probables soluciones de problemáticas sociales reflejadas en tu obra. Tal vez te preguntes por qué utilizar la literatura para describir una problemática que ya abordaste con anterioridad (en la actividad 3). La respuesta es simple: a veces, cuando quieres concientizar a las personas acerca de la importancia de un problema, la mejor manera de hacerlo es utilizando las artes. Eso es lo que, por ejemplo, diversos directores de cine han hecho al abordar determinadas temáticas en sus películas.

Después de estas aclaraciones, sólo queda comenzar a trabajar en la integración del proyecto. Por favor, lee las instrucciones que se presentan a continuación.

Proyecto integrador. Nuestra obra

Propósito

Argumenta su opinión acerca de una problemática a través de una obra dramática.

Modalidad

Mixta.

Producto de aprendizaje

Obra dramática.



Instrucciones

1. Reúnete con tu equipo para trabajar en la escritura de su obra dramática.
2. Redacten la obra, dividiéndola en actos, cuadros o escenas. Para ello, atiende las siguientes recomendaciones:
 - Comiencen con una cuartilla en la que se enlisten los personajes que aparecen en la obra, sus edades y una frase que revele su personalidad.
 - Incluyan, en la misma cuartilla, la mención del tiempo y el espacio en donde transcurre la acción.
 - Redacten la obra, incluyendo acotaciones, atendiendo una extensión mínima de tres cuartillas y una máxima de 6.
 - Divide la obra en actos, cuadros o escenas. Recuerda que elegiste un subgénero dramático en tu avance I, así es que las acciones y los diálogos deberán apegarse a dicho subgénero.
3. Entrega tu producto de acuerdo a las indicaciones de tu asesor en el espacio de plataforma llamado “*Proyecto integrador*” y espera retroalimentación.



Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO DE COMPETENCIAS				
	ÓPTIMO (2.85)	SUFICIENTE (2.28)	AVANZADO (1.71)	BÁSICO (1.14)	INSUFICIENTE (0.57)
Elementos dramáticos	<p>La obra se encuentra dividida en actos, cuadros o escenas.</p> <ul style="list-style-type: none"> Hay acotaciones. La obra se construye a partir de diálogos. Cada uno de los personajes es enlistado y descrito al principio de la obra. Se describen los escenarios en los que ocurre la acción. 	<p>Se cumple con 4 de los siguientes cinco elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> La obra se encuentra dividida en actos, cuadros o escenas. Hay acotaciones. La obra se construye a partir de diálogos. Cada uno de los personajes es enlistado y descrito al principio de la obra. Se describen los escenarios en los que ocurre la acción. 	<p>Se cumple con 3 de los siguientes cinco elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> La obra se encuentra dividida en actos, cuadros o escenas. Hay acotaciones. La obra se construye a partir de diálogos. Cada uno de los personajes es enlistado y descrito al principio de la obra. Se describen los escenarios en los que ocurre la acción. 	<p>Se cumple con 2 de los siguientes cinco elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> La obra se encuentra dividida en actos, cuadros o escenas. Hay acotaciones. La obra se construye a partir de diálogos. Cada uno de los personajes es enlistado y descrito al principio de la obra. Se describen los escenarios en los que ocurre la acción. 	<p>Se cumple con 1 de los siguientes cinco elementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> La obra se encuentra dividida en actos, cuadros o escenas. Hay acotaciones. La obra se construye a partir de diálogos. Cada uno de los personajes es enlistado y descrito al principio de la obra. Se describen los escenarios en los que ocurre la acción.
Diálogos	<p>Los diálogos se estructuran de forma clara y coherente.</p> <p>Utilizan un lenguaje pertinente a los personajes.</p> <p>Son descriptivos.</p>	<p>Los diálogos se estructuran de forma clara y coherente.</p> <p>Son descriptivos.</p> <p>En ocasiones, el lenguaje no es pertinente al personaje.</p>	<p>Los diálogos se estructuran de forma clara y coherente.</p> <p>No son descriptivos.</p> <p>En ocasiones, el lenguaje no es pertinente al personaje.</p>	<p>Los diálogos se estructuran de forma clara y coherente.</p> <p>No son descriptivos.</p> <p>La mayoría de las veces, el lenguaje no es pertinente al personaje.</p>	<p>Los diálogos no se estructuran de forma clara y coherente.</p> <p>La mayoría de las veces, el lenguaje no es pertinente al personaje.</p>

Argumentación	Se argumenta acerca del origen de la problemática y su posible solución. Los argumentos se encuentran estructurados de manera clara, coherente y sintética.	Se argumenta acerca del origen de la problemática. Los argumentos se encuentran estructurados de manera clara, coherente y sintética.	Se argumenta acerca del origen de la problemática y su posible solución. Los argumentos se encuentran estructurados de manera coherente y sintética, pero falta claridad en algunos argumentos.	Se intenta argumentar acerca del origen de la problemática o de su posible solución, pero se detectan fallas en los argumentos. Los argumentos se encuentran estructurados de manera clara, pero no coherente ni sintética.	Los argumentos no se encuentran estructurados de manera clara, coherente ni sintética.
Opinión	Existe una valoración acerca de la problemática social evidenciada a través de la explicación de las causas, el planteamiento de la solución y la construcción de los personajes con visiones opuestas.	Existe una valoración acerca de la problemática social evidenciada a través de la explicación de las causas, el planteamiento de la solución y la construcción de los personajes con visiones opuestas, pero no parece estructurada.	Existe una valoración acerca de la problemática social evidenciada a través de 2 de los siguientes tres elementos: la explicación de las causas, el planteamiento de la solución y la construcción de los personajes con visiones opuestas.	Existe una valoración acerca de la problemática social evidenciada a través de 2 de los siguientes tres elementos: la explicación de las causas, el planteamiento de la solución y la construcción de los personajes con visiones opuestas.	No existe una valoración de la problemática.
Fuentes de información	Los datos proporcionados en la obra evidencian la confiabilidad de la totalidad de las fuentes bibliográficas.	Los datos proporcionados en la obra evidencian la confiabilidad de la mayoría de las fuentes bibliográficas.	Los datos proporcionados en la obra evidencian la confiabilidad de algunas de las fuentes bibliográficas.	Los datos proporcionados en la obra evidencian la confiabilidad de una de las fuentes bibliográficas	Los datos proporcionados en la obra no evidencian la confiabilidad de las fuentes bibliográficas.
Redacción	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 5 errores ortográficos.	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 10 errores ortográficos.	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 15 errores ortográficos.	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 20 errores ortográficos.	El texto no cumple con las normas de redacción y/o presenta más de 20 errores ortográficos.

Puntuación:

17-20 Excelente

9-12 Avanzado

0-4 Insuficiente

13-16 Suficiente

5-8 Básico

Resultado: _____



Recursos y materiales de apoyo

- Avances 1 y 2.

Evaluación de la UAI

Autoevaluación

Instrucciones:

Has llegado al final de la UAI Descripción, análisis y argumento. Es importante que descubras cuál ha sido, hasta ahora, el logro que has tenido de las competencias del curso.

Responde al siguiente instrumento y espera la retroalimentación de tu asesor.

- Marca con una (X) el nivel que consideras has logrado en cada una de las competencias del curso ahora que ha concluido.
- Escribe, en el espacio de observaciones, la razón por la cual consideras que te encuentras en ese nivel.

Competencia	Logrado (3)	En proceso (2)	No logrado (1)	Observaciones
Valoro la literatura como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.				
Expreso ideas mediante textos escritos.				
Aplico diversas estrategias para comunicarme, dependiendo del público a quien me dirijo.				
Identifico las ideas clave en un texto o discurso oral e infiero conclusiones a partir de ellas.				
Elijo las fuentes de información con base en criterios de confiabilidad.				
Evalúo argumentos y opiniones.				
Identifico prejuicios y falacias.				
Estructuro ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética				
Identifico, ordeno e interpreto las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto				
Evalúo un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros.				

Produzco textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.				
Expreso ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.				
Argumento un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.				
Valoro el papel de la literatura y su impacto en mi comunidad.				
Valoro el pensamiento lógico en el proceso comunicativo				
Construyo, evalúo y mejoro distintos tipos de argumentos, sobre mi vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.				
Defiendo con razones coherentes mis juicios.				
Escucho los juicios de los otros de una manera respetuosa.				
Describo personas, objetos y otros componentes de la realidad con precisión para compartir mi percepción del entorno.				
Analizo obras literarias con base en el lenguaje, estructura y contenido.				
Argumento opiniones con sustento en principios lógicos para defender mi postura personal sobre diversos temas.				

Coevaluación

Nombre del equipo: _____

Nombre del estudiante: _____

Escuela preparatoria: _____

Grupo: _____

Instrucciones:

Evalúa el desempeño de tu compañero de equipo. Escribe su nombre, considera lo que realizó en el proyecto integrador de la UAI y evalúalo. Agrega los comentarios que creas pertinente, siempre y cuando se den en un marco de respeto.

CRITERIOS	Nombre del integrante:		
	Sí	No	Comentarios
Mostró disposición a la hora de realizar las actividades para la elaboración del documento de texto argumentativo de una obra dramática.			
Escuchó las ideas de los compañeros de equipos, considerando sus puntos de vista.			
Aportó ideas para la elaboración del documento de texto argumentativo de una obra dramática.			
Aplicó ideas propias y ajenas en la elaboración del producto de avance.			
Invirtió el tiempo necesario para la elaboración de las actividades inherentes a la construcción del texto argumentativo.			

Heteroevaluación

Este tipo de evaluación se llevará a cabo al final de la UAI y se compondrá por un examen departamental.

Bibliografía

- Acosta, S. (2012). *Pedagogía por competencias: aprender a pensar*. México: Trillas
- Aduna Legarde, A. (2006). *Planeamiento, Conducción y evaluación del aprendizaje: orientadas con una taxonomía del aprendizaje*. México: Trillas.
- Argudín, Y. (2007). *Aprende a pensar escribiendo bien. Desarrollo de habilidades para escribir*. México: Trillas.
- Castillo, A. y Gutiérrez, F. (2013) *Taller de lectura y redacción I*. México: Macmillan.
- Chávez, A. (2003). *El método de proyectos: una opción metodológica de enseñanza en primer grado de educación primaria* (Tesis de maestría). Universidad Pedagógica Nacional unidad 25 A, Culiacán, Sinaloa México.
- Del Río, M. (2004) *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México: McGraw-Hill.
- Esquivel, F. (2010) *Descripción y comunicación*. México: McGraw-Hill.
- Esquivel, F. (2010) *Análisis y argumento*. México: McGraw-Hill.
- Fonseca, S. et al. (2011) *Comunicación oral y escrita*. México: Pearson education
- Fournier, C. (2009) *Análisis literario*. México: Cengage Learning.
- Gomís, A.; Villanueva, M. y Barajas, F. (2012) *Literatura universal*. México: Macmillan.
- Martí, J. et al (2010, 04). “Aprendizaje basado en proyectos: una experiencia de innovación docente” en *Revista Universidad EAFIT*, 46, 11-21.
- Moreno, V. (2011). *Cómo hacer lectores competentes*. Pamplona: Pamiela.
- Rangel, M. (2007) *El debate y la argumentación. Teoría, técnicas y estrategias*. México: Trillas.
- Zarzar, Carlos. (2004). *Comprensión y razonamiento verbal*. México: Publicaciones Cultural.



Anexo

Registro parcial de competencias

Instrucciones: Escribe en la casilla correspondiente, la sigla que indica el nivel de logro de la competencia evidenciado por el estudiante en cada actividad.

Módulo I

No. de lista	Actividades							Avance			
	1		2			3		1			
	4.1	4.2	4.1	4.2	6.1	4.1	4.2	2.1	4.1	4.2	6.1

Nivel de logro	Sigla	Ponderación
Óptimo	O	91-100
Suficiente	S	81-90
Avanzado	A	71-80
Básico	B	61-70
Insuficiente	I	0-59

Módulo II

No. De Lista	Actividades											Avance				
	4		5		6				7			2				
	6.2	4.3	6.1	6.4	2.1	4.3	6.4	8.2	6.2	6.4	8.2	2.1	4.2	4.3	6.2	6.4



Nivel de logro	Sigla	Ponderación
Óptimo	O	91-100
Suficiente	S	81-90
Avanzado	A	71-80
Básico	B	61-70
Insuficiente	I	0-59

Producto Integrador

Número de lista	Producto Integrador						
	2.1	4.1	4.2	4.3	6.1	6.2	6.4

Nivel de logro	Sigla	Ponderación
Óptimo	O	91-100
Suficiente	S	81-90
Avanzado	A	71-80
Básico	B	61-70
Insuficiente	I	0-59

Matemáticas

1. Construye e interpreta modelos matemáticos mediante la aplicación de procedimientos aritméticos, algebraicos, geométricos y variacionales, para la comprensión y análisis de situaciones reales, hipotéticas o formales.
2. Formula y resuelve problemas matemáticos, aplicando diferentes enfoques.
3. Explica e interpreta los resultados obtenidos mediante procedimientos matemáticos y los contrasta con modelos establecidos o situaciones reales.
4. Argumenta la solución obtenida de un problema, con métodos numéricos, gráficos, analíticos o variacionales, mediante el lenguaje verbal, matemático y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
5. Analiza las relaciones entre dos o más variables de un proceso social o natural para determinar o estimar su comportamiento.
6. Cuantifica, representa y contrasta experimental o matemáticamente las magnitudes del espacio y las propiedades físicas de los objetos que lo rodean.
7. Elige un enfoque determinista o uno aleatorio para el estudio de un proceso o fenómeno, y argumenta su pertinencia.
8. Interpreta tablas, gráficas, mapas, diagramas y textos con símbolos matemáticos y científicos.

Ciencias experimentales

1. Establece la interrelación entre la ciencia, la tecnología, la sociedad y el ambiente en contextos históricos y sociales específicos.
2. Fundamenta opiniones sobre los impactos de la ciencia y la tecnología en su vida cotidiana, asumiendo consideraciones éticas.
3. Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.
4. Obtiene, registra y sistematiza la información para responder a preguntas de carácter científico, consultando fuentes relevantes y realizando experimentos pertinentes.
5. Contrasta los resultados obtenidos en una investigación o experimento con hipótesis previas y comunica sus conclusiones.
6. Valora las preconcepciones personales o comunes sobre diversos fenómenos naturales a partir de evidencias científicas.
7. Hace explícitas las nociones científicas que sustentan los procesos para la solución de problemas cotidianos.

8. Explica el funcionamiento de máquinas de uso común a partir de nociones científicas.
9. Diseña modelos o prototipos para resolver problemas, satisfacer necesidades o demostrar principios científicos.
10. Relaciona las expresiones simbólicas de un fenómeno de la naturaleza y los rasgos observables a simple vista o mediante instrumentos o modelos científicos.
11. Analiza las leyes generales que rigen el funcionamiento del medio físico y valora las acciones humanas de impacto ambiental.
12. Decide sobre el cuidado de su salud a partir del conocimiento de su cuerpo, sus procesos vitales y el entorno al que pertenece.
13. Relaciona los niveles de organización química, biológica, física y ecológica de los sistemas vivos.
14. Aplica normas de seguridad en el manejo de sustancias, instrumentos y equipo en la realización de actividades de su vida cotidiana.

Ciencias sociales

1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
6. Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico.
7. Evalúa las funciones de las leyes y su transformación en el tiempo.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
9. Analiza las funciones de las instituciones del Estado Mexicano y la manera en que impactan su vida.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Comunicación

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.
11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Humanidades

Competencias:

1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.
2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.
4. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.
5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.
6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.
14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.
15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Universidad de Guadalajara

Sistema de Educación Media Superior

Secretaría Académica

Dirección de Educación Continua, Abierta y a Distancia

Guadalajara, Jalisco. México

Esta obra se terminó de editar en octubre de 2021