



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco



# Comprensión y expresión verbal

## Guía del estudiante

Primera edición, 2015

Autores

© 2015, Miriam Adriana Figueroa Jiménez y Oscar Eduardo Vargas Alcázar

Segunda edición 2021

© 2021, Serafín Ávalos Ávalos, Nury Estefany González Aguirre

Coordinador: Mtra. Lucila Rivera Martínez

Diseñador: Luz Elena Rivera Cedano

Fotografo: Benjamín Gutiérrez Lucas

D.R. © 2021, Universidad de Guadalajara

Sistema de Educación Media Superior

Liceo 496. Colonia Centro

44100 Guadalajara, Jalisco

ISBN:

Junio 2021

Esta prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio físico o electrónico de este contenido.

## DIRECTORIO

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí  
Rectoría General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea  
Vicerrectoría Ejecutiva

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata  
Secretaría General

Sistema de Educación Media Superior

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo  
Dirección General del Sistema de Educación Media Superior

Mtro. Ernesto Herrera Cárdenas  
Secretaría Académica del Sistema de Educación Media Superior

Mtro. Jesús Alberto Jiménez Herrera  
Secretaría Administrativa del Sistema de Educación Media Superior

Mtra. Lucila Rivera Martínez  
Dirección de Educación Continua, Abierta y a Distancia

# Índice

Introducción	6
Objetivo	6
Competencias del curso	7
Rasgos del perfil de egreso	7
Rol del estudiante y asesor o asesora	8
Evaluación	8
Organizador gráfico	10
Simbología	11
¿Qué conozco del tema?	12
<b>Módulo I. Comprensión verbal</b>	<b>13</b>
Introducción	13
Competencias del módulo	14
Contenidos	14
<b>Tema. El proceso comunicativo</b>	<b>15</b>
Actividad 1. Elementos del proceso comunicativo	16
Actividad 2. ¿Diálogo o conversación?	18
Actividad complementaria	21
<b>Tema. Funciones del lenguaje e intención comunicativa</b>	<b>22</b>
Actividad 3. Definiendo la intención comunicativa	22
<b>Tema. Variantes lingüísticas</b>	<b>27</b>
Actividad 4. Variantes lingüísticas y literatura	27
Actividad complementaria	30
<b>Tema. Lectocomprensión de textos narrativos</b>	<b>32</b>
Actividad 5. Leyendo textos narrativos	32
Actividad complementaria	37
<b>Cierre de módulo. El cuento</b>	<b>38</b>
Avance 1. Escribiendo un cuento	38

<b>Módulo II. Expresión verbal</b>	<b>42</b>
Introducción	42
Competencias del módulo	43
Contenidos	43
<b>Tema: Tipología textual: textos expositivos</b>	<b>44</b>
Actividad 6. Clasificando los textos expositivos	44
Actividad complementaria	48
<b>Tema. Textos periodísticos</b>	<b>49</b>
Actividad 7. Redactando notas periodísticas	49
<b>Tema. Fuentes de información</b>	<b>54</b>
Actividad 8. Seleccionando nuestras fuentes	54
<b>Cierre de módulo. El párrafo</b>	<b>57</b>
Avance 2. Redactando un reportaje	57
<b>Para finalizar</b>	<b>62</b>
Proyecto integrador: Nuestra revista	63
Evaluación de la UAI	66
Bibliografía	70
Anexo1	71
Anexo1I	72

## Introducción

¿Alguna vez te has preguntado qué pasaría si no pudieras comunicarte con los demás? Sería como una de esas películas en las que el personaje está muerto y trata, sin resultados, de que sus seres queridos lo vean. O como esas comedias en donde el protagonista conoce a una chica de otro país que habla un idioma distinto y malinterpreta lo que él trata de decirle, dando pie a situaciones vergonzosas.

En el área interdisciplinar de Comunicación trabajarás para que estas situaciones no lleguen a presentarse en tu realidad cotidiana. Para ello, cursarás tres unidades de aprendizaje integradas (UAI): 1) Comprensión y expresión verbal, 2) Descripción, análisis y argumento, y 3) Corrección de estilo y crítica propositiva, las primeras con una duración de tres semanas y la última de cuatro.

En esta primera UAI, emplearás la comprensión lectora y la expresión verbal como herramientas para transmitir mensajes claros, cohesionados y coherentes. A través de los dos módulos que la conforman, serás capaz de contar cuentos y transmitir información en textos periodísticos.

En el módulo 1, Comprensión verbal, diferenciarás el diálogo de la conversación, identificarás la intención comunicativa, detectarás variantes lingüísticas y diferenciarás cada una de las partes que componen el texto narrativo; todo ello para finalmente plasmar tus aprendizajes en la creación de un cuento.

En el módulo 2, Expresión verbal, compararás los distintos tipos de texto expositivo y redactarás notas informativas, concluyendo con la redacción de un reportaje en el que abordes un tema de tu interés.

Al finalizar la UAI, construirás una revista en la que viertas lo realizado a lo largo del curso. Para ello, deberás rescatar varias actividades realizadas con anterioridad, así como tus dos avances.

## Objetivo

Emite ideas oralmente y por escrito, a partir de la gestión de la información y la apreciación del patrimonio literario, para establecer una comunicación efectiva de acuerdo con necesidades específicas.

## Competencias del curso

### Competencias Específicas

- Identifica ideas principales y secundarias e intención comunicativa en productos orales y escritos de acuerdo con su tipología textual para la decodificación de mensajes de forma pertinente.
- Emite ideas claras y coherentes de acuerdo con las reglas gramaticales y con base en fuentes confiables para satisfacer necesidades comunicativas específicas.
- Distingue las aportaciones de la narrativa dentro del patrimonio literario para enriquecer su identidad cultural.

## Rasgos del perfil de egreso

### Razonamiento verbal

Expresa eficazmente sus ideas de manera oral y escrita, utilizando diversos medios, recursos y estrategias en su lengua materna y en una segunda lengua, con el fin de establecer interacciones con otros individuos y sus contextos. Desarrolla el hábito de la lectura para acercarse a culturas, ideologías y conocimientos universales.

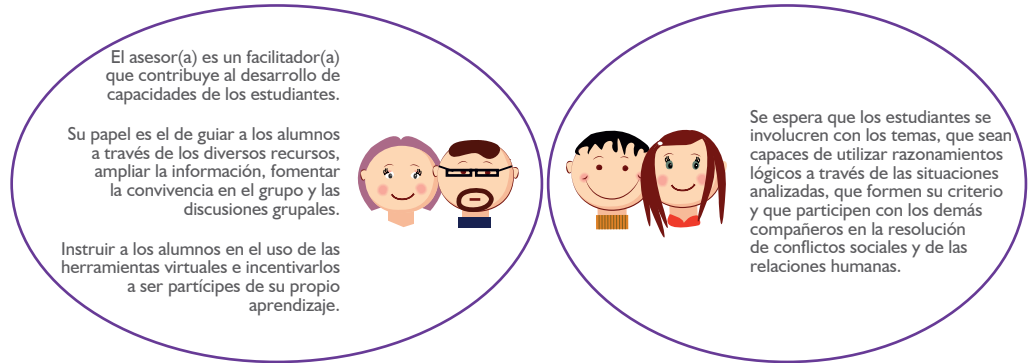
### Gestión de la información

Evalúa y aplica información utilizando estrategias de búsqueda, organización y procesamiento de la misma, para la resolución de problemas en todos los ámbitos de su vida, mediante la utilización de diversas herramientas a su alcance. Utiliza las tecnologías de la información y la comunicación para intercambiar ideas, generar procesos, modelos y simulaciones, de acuerdo con sus necesidades de aprendizaje e innovación.

### Sensibilidad estética

Disfruta y comprende las manifestaciones del arte; contribuye a la preservación del patrimonio cultural; evalúa la producción artística de su país y del mundo.

## Rol del estudiante y asesor o asesora



## Evaluación

Una de las participaciones más importantes que tienes en el proceso de enseñanza-aprendizaje es el momento de evaluación. En la UAI de Comprensión y expresión verbal, el proceso de evaluación comprende los siguientes aspectos:

- Actividades de aprendizaje
- Avances de proyecto
- Proyecto integrador
- Autoevaluación
- Coevaluación
- Heteroevaluación

Además de éstos, se tomará en cuenta las interacciones de colaboración entre estudiantes que ayudan a enriquecer el estudio en el aula tanto virtual como presencial.

Durante la autoevaluación y coevaluación, el estudiante hará entrega de los instrumentos diseñados con dicho fin esto permitirá cuál es la perspectiva que tiene sobre su aprendizaje, a fin de desarrollar la metacognición.

La evaluación está concebida como parte integral del proceso de aprendizaje por lo que se encuentra presente en sus diferentes momentos para evidenciar los aspectos que constituyen este proceso, para lograrlo se prevé los siguientes tipos:



- **Diagnóstica.** Al inicio de la UAI se llevará a cabo esta evaluación mediante una serie de preguntas a responder en un foro con lo cual se revela el estado actual del estudiante con respecto a la temática.
- **Formativa.** Durante la construcción de los productos de aprendizaje se estará generando la evidencia necesaria para ir identificando los avances en la construcción de los saberes.
- **Sumativa.** Estará presente en algunos momentos de la UAI en donde se dará una valoración cualitativa y cuantitativa.

La evaluación global del curso se describe en el siguiente cuadro:

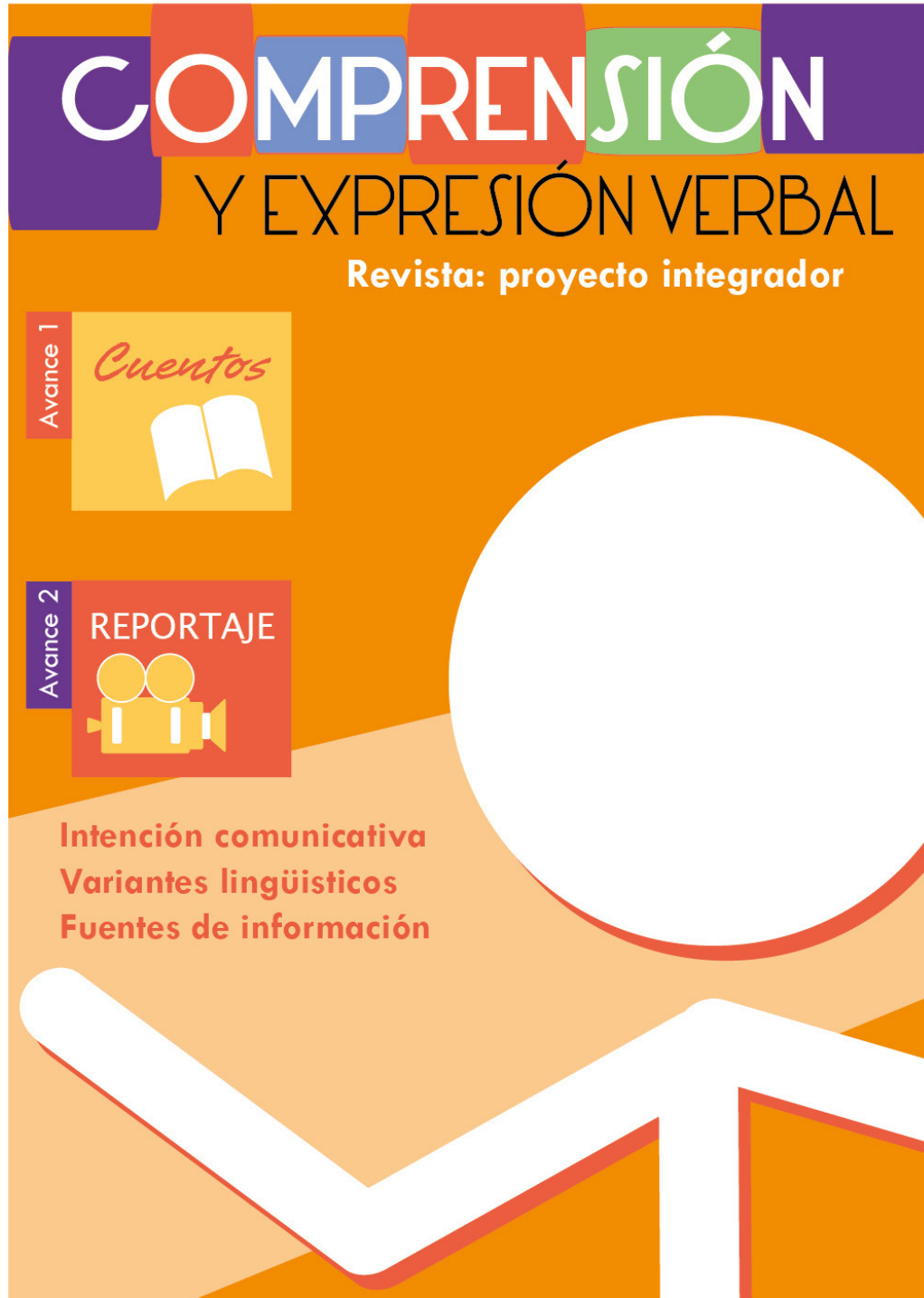
### Evaluación Global

Proyecto Integrador	45 puntos
Actividades de Aprendizaje	35 puntos
Autoevaluación	5 puntos
Coevaluación	5 puntos
Examen Departamental	10 puntos
<b>Total</b>	<b>100 puntos</b>


### Evaluación del proyecto integrador


Avance 1. Cuento	10 puntos
Avance 2. Reportaje	15 puntos
Proyecto Integrador Revista	20 puntos
<b>Total</b>	<b>45 puntos</b>

## Organizador gráfico



**COMPRESIÓN  
Y EXPRESIÓN VERBAL**  
Revista: proyecto integrador

Avance 1  
*Cuentos*  


Avance 2  
**REPORTAJE**  


Intención comunicativa  
Variantes lingüísticos  
Fuentes de información

The graphic organizer features a large white circle on the right side, which is currently empty, intended for students to draw or write. The background is a warm orange color with geometric shapes and icons representing the project's components.

# Simbología

## Evaluación



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**Evaluación**

Indicador	Completó (1 pts.)	Ejemplar parcialmente (0.5 pts.)	No lo completó (0 pts.)
La profesora elaboró una lista de palabras para el desarrollo de la actividad.			
La profesora elaboró una lista de palabras para el desarrollo de la actividad.			
La profesora elaboró una lista de palabras para el desarrollo de la actividad.			
La profesora elaboró una lista de palabras para el desarrollo de la actividad.			
La profesora elaboró una lista de palabras para el desarrollo de la actividad.			
La profesora elaboró una lista de palabras para el desarrollo de la actividad.			

**Recomendaciones**

- Antes de iniciar la actividad, se sugiere que el profesor entregue a los estudiantes a leer los criterios de evaluación a fin de que sean conscientes de que se espera de sus productos.
- Si el grupo es pequeño, se podría exponer los trabajos de cada estudiante, proponiendo la retroalimentación entre pares.

**Actividad complementaria**  
 Identificar en una "Diálogo y conversación"

**Instrucciones:**

- De la actividad, los alumnos realizarán la actividad interactiva denominada "Actividad complementaria 1" en donde identificarán diversos diálogos de conversaciones.

36  
 Universidad y Españoles Bilingües

## Actividad



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**Tema. Funciones del lenguaje e intención comunicativa**

Ahora que ya has visto el proceso comunicativo y cómo se desarrolla, podrás darte cuenta de que al enviar un mensaje siempre se relaciona el propósito de algo, qué se quiere expresar con ese mensaje, qué sentimientos, o probablemente una intención o para más cosas como convencer a alguien sobre compartir algún punto de vista, que realice alguna acción, etcétera.

Las funciones del lenguaje son una clasificación para la intención de cada mensaje y podemos desarrollarlas de forma fácil, en este caso, se encuentran una infografía con más información al respecto.

**Actividad 3. Definiendo la intención comunicativa**

**Propósito:**  
 Identificar las funciones del lenguaje en algunos procesos comunicativos, sus características y su aplicación en la vida cotidiana.

**Habilidades:**  
 Visual

**Producto de aprendizaje:**  
 Documento que contiene cuadro de doble entrada acerca de las funciones del lenguaje, análisis de obra y definición de intención comunicativa.

**Instrucciones**

- Lee el texto "Las funciones del lenguaje en el proceso comunicativo" que encuentras en el apartado Recursos (Párrafo 1).
- Elabora un cuadro comparativo con los siguientes caracteres:

37  
 BCGAI

## Instrucciones



## Recursos y materiales de apoyo

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**Recursos y materiales de apoyo**

**Recursos y bibliografía**

- Lección "Diálogo y conversación"
- Infografía "El proceso comunicativo"

**Lección**

**¿Diálogo o conversación?**

Una o dos palabras con una gran cantidad de personas hablando, siempre, con intención de recibir o de entregar un mensaje. Con diferentes intenciones, pero con un fin: la comunicación. Así es como se relacionan los diálogos y las conversaciones. En este sentido, se podría decir que el diálogo y la conversación son formas de comunicación que se relacionan entre sí.

El diálogo es una forma de comunicación en la que intervienen dos o más hablantes en la que se trata uno o varios temas de distinta naturaleza. Dicho tema puede aparecer de forma espontánea, sin haberse planeado, lo que permite que alguien o todos los participantes expresen:

ideas que son nuevas para ellos; ideas que son nuevas para los demás; información comunicada que alguien o alguien más no sabía; un mensaje que alguien o alguien más no sabía; un mensaje que alguien o alguien más no sabía; un mensaje que alguien o alguien más no sabía.

La conversación es un tipo de diálogo en el que se trata uno o varios temas de distinta naturaleza. Dicho tema puede aparecer de forma espontánea, sin haberse planeado, lo que permite que alguien o todos los participantes expresen:

ideas que son nuevas para ellos; ideas que son nuevas para los demás; información comunicada que alguien o alguien más no sabía; un mensaje que alguien o alguien más no sabía; un mensaje que alguien o alguien más no sabía; un mensaje que alguien o alguien más no sabía.

24  
 Universidad y Españoles Bilingües

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**El Proceso Comunicativo**

El diálogo, los procesos comunicativos se presentan más sencillos que en la conversación, involucrando únicamente los elementos de los diálogos y definiendo la voz. Por ello, resulta complejo que la intención de las funciones en un diálogo sea la de comunicar el mensaje de la realidad de un proceso, también resulta complejo que se compleje el diálogo en la gestión de algún beneficio ya sea para obtener un beneficio, un mensaje preciso o incluso persuasión.

Como se puede observar, el diálogo y la conversación, siempre involucran ciertos caracteres, en este sentido, el diálogo es un tipo de comunicación que involucra con una persona una forma de comunicación por "Mensaje y Función", entonces también se define mediante:

**EL PROCESO COMUNICATIVO**

El proceso comunicativo es un tipo de comunicación que involucra los elementos de los diálogos y definiendo la voz. Por ello, resulta complejo que la intención de las funciones en un diálogo sea la de comunicar el mensaje de la realidad de un proceso, también resulta complejo que se compleje el diálogo en la gestión de algún beneficio ya sea para obtener un beneficio, un mensaje preciso o incluso persuasión.

**EL PROCESO COMUNICATIVO**

El proceso comunicativo es un tipo de comunicación que involucra los elementos de los diálogos y definiendo la voz. Por ello, resulta complejo que la intención de las funciones en un diálogo sea la de comunicar el mensaje de la realidad de un proceso, también resulta complejo que se compleje el diálogo en la gestión de algún beneficio ya sea para obtener un beneficio, un mensaje preciso o incluso persuasión.

25  
 BCGAI

## Glosario



## ¿Qué conozco del tema?

### Instrucciones:

Para poder iniciar, pongamos a prueba nuestros conocimientos. Para ello, revisaremos el foro denominado *Evaluación diagnóstica* donde hay una serie de preguntas e indicaciones que podrás contestar de manera breve, individual y sin haber realizado una investigación previa.

Una vez que hayas terminado esta unidad de aprendizaje, ingresa de nuevo al foro y comenta en tu publicación: ¿Qué aprendiste después de estas tres semanas? ¿Qué ya sabías? ¿Qué conceptos modificaste después de cursar este módulo?

1. ¿Cuáles consideras que sean los elementos que se involucren en el proceso de comunicación?

---

---

2. ¿Cuántos tipos de funciones de lenguaje conoces?

---

---

3. Con tus propias palabras explica qué son los textos informativos y menciona tres ejemplos que puedes encontrar en la vida cotidiana.

---

---

4. ¿Qué fuentes consultas para obtener información y qué criterios utilizas para saber que son confiables?

---

---

5. ¿Cuál es la diferencia entre una noticia y un reportaje?

---

---



# Módulo I.

## Comprensión verbal

### Introducción

En este primer módulo, “Comprensión verbal”, te brindaremos herramientas para que seas capaz de comprender el discurso oral o escrito de los demás. Para ello, comenzaremos trabajando con textos literarios –particularmente narrativos–, debido a un doble propósito: por un lado, este tipo de escritos son relativamente fáciles de leer y atractivos para una gran variedad de público y, por otro, su complejidad en cuanto al mensaje resulta mayor que la de un texto informativo, por lo que tu comprensión lectora alcanzará un mayor nivel.

El primer contenido que se abordará es el proceso comunicativo. Si bien es cierto que este contenido lo has trabajado desde la educación primaria, el abordaje que se hace en este libro es distinto, ya que parte de dos formas de comunicación: el diálogo y la conversación.

Posteriormente, te adentrarás en las funciones del lenguaje y la intención comunicativa, en donde aprenderás a identificar estos aspectos en los discursos orales y escritos, lo que te resultará de gran utilidad en esta UAI, en la siguiente y en tu vida cotidiana.

Una vez dominados los contenidos generales de la comunicación, pasarás a examinar las variantes lingüísticas de tu región y de otras para poder ejercer lectura de comprensión en textos que presenten este tipo de variantes.

Finalmente, realizarás lectocomprensión de textos narrativos a partir de los elementos de este género literario, lo cual te servirá de base para crear un cuento.



## Competencias del módulo

- Identifica ideas principales y secundarias e intención comunicativa en productos orales y escritos de acuerdo con su tipología textual para la decodificación de mensajes de forma pertinente.
- Distingue las aportaciones de la narrativa dentro del patrimonio literario para enriquecer su identidad cultural.

## Contenidos

1. El proceso comunicativo.
2. Funciones del lenguaje e intención comunicativa.
3. Variantes lingüísticas.
4. Lectocomprensión de textos narrativos.

## Tema. El proceso comunicativo

La comunicación es un acto que realizamos en casi todo el tiempo, pues texteamos con otras personas, conversamos en la calle con algún vecino o conocido, compartimos historias, anécdotas, dudas con nuestra familia, expresamos nuestras emociones con nuestra pareja o mejor amigo(a); en fin, todo el tiempo nos estamos comunicando, pero ¿conoces realmente cuál es el proceso que se lleva a cabo y qué factores se involucran en el mismo?



En la siguiente infografía se explica de manera breve los elementos básicos del “Circuito del habla” o “Proceso comunicativo”.



Como puedes ver, el proceso comunicativo comienza con un emisor que es la persona que envía la información, a través de un código que pueden ser las letras, palabras, e incluso señales de tránsito o *emojis*.

El mensaje es aquello que el emisor quiere transmitir a través de algún medio o canal, como podría ser un mensaje de texto, una carta o la misma voz; que permite que el receptor reciba ese mensaje para que a su vez emita una respuesta o realice una acción.

Si el receptor responde el mensaje se convierte entonces en el emisor y comienza de nuevo el circuito de la comunicación.

Ahora bien, el concepto comunicación es muy amplio, incluso si lo limitamos únicamente a la que se genera durante los actos de habla. Cuando nos comunicamos de forma oral con los otros, podemos abordar una enorme cantidad de temáticas y darle distintos tipos de tratamiento, según lo amerite la situación. Por ello, en este primer tema hablaremos del circuito del habla además de dos manifestaciones de él, las cuales en más de una ocasión hemos confundido al considerarlas como sinónimos siendo que no lo son: el diálogo y la conversación



## Actividad 1. Elementos del proceso comunicativo

### Propósito

Identificar los elementos del proceso comunicativo.

### Modalidad

Virtual

### Producto de aprendizaje

Ejercicio H5p para identificar los elementos del proceso comunicativo.



### Instrucciones

1. De forma individual dirígete al curso en plataforma.
2. Revisa la carta que se encuentra en la “*Actividad complementaria 1. Elementos del proceso comunicativo*” y que se anexa a continuación.
3. Responde las preguntas derivadas de este texto que se enlistan en seguida y revisa tus respuestas.



- ¿Quién es el emisor del mensaje?
- ¿Quién es el receptor de la carta?
- ¿Cuál es el mensaje principal?
- ¿Por medio de qué canal se transmite dicho mensaje?
- ¿Cuál es el código empleado para transmitir el mensaje?

Ciudad de México, 16 de marzo de 2021

Señor Alan Romero:

Invitación a conferencia

Estimado Señor Romero:

Por este medio me permito saludarlo y a su vez me complace invitarlo el próximo 5 de junio del año en curso a la conferencia del importante empresario Carlos Slim Helú, que será llevada a cabo en el Auditorio Nacional a las 16:00 horas.

Solicito a usted su amable confirmación lo más pronto posible. Sin más por el momento, agradezco la atención brindada a esta carta y quedo a sus órdenes para cualquier duda o aclaración.

Saludos cordiales.

Paula Alejandra Torres González

Directora de eventos del Auditorio Nacional.

## Actividad 2. ¿Diálogo o conversación?

### Propósito

Identifica las características del diálogo y la conversación.

### Modalidad

Virtual

### Producto de aprendizaje

Historieta que aborde una problemática social y que se resuelva mediante el diálogo.

### Instrucciones

1. Lee el recurso “¿Diálogo o conversación?” que encontrarás en el apartado *Recursos Módulo 1*.
- 2.- En tu cuaderno, realiza un cuadro comparativo entre el diálogo y la conversación, identificando las características propias de cada uno.

DÍALOGO	CONVERSACIÓN

- 3.- En plenaria analicen las respuestas del grupo y con una lluvia de ideas construyan una sola definición para cada concepto.
- 4.- Formen equipos de trabajo y realicen una historieta de 6 a 8 viñetas abordando una problemática social donde ésta se resuelva a través del diálogo.
- 5.- Expongan sus productos frente a grupo y en plenaria realicen una conclusión general del tema compartiendo experiencias personales.
- 6.- Sube ambas evidencias a plataforma, tanto tu cuadro comparativo como tu historieta en el espacio de plataforma llamado “Actividad 2. ¿Diálogo o conversación?”



## Recursos y materiales de apoyo

- Lectura “¿Diálogo o conversación?”.
- Infografía “El proceso Comunicativo”.

## Lectura

### ¿Diálogo o conversación?

Día a día, hablamos con una gran cantidad de personas: familiares, amigos, compañeros de escuela o de trabajo o incluso con extraños. Con ellos tocamos distintos temas que van desde los asuntos más **triviales** hasta los **tópicos** más profundos. En este sentido, se requiere de establecer la diferenciación entre los diversos tipos de actos de habla que empleamos en nuestra vida cotidiana.

Empecemos por los más sencillos: diálogo y conversación. Para ello, debemos preguntarnos: ¿en qué ocasiones utilizamos uno u otro? ¿Son distintos? ¿Qué tienen en común? Estudiémoslos detenidamente.

La conversación es una forma de comunicación en la que intervienen dos o más hablantes en la que se tratan uno o varios temas de distinta importancia. Dichos temas pueden aparecer de forma **espontánea**, sin haberse planeado, lo que permite que algunos o todos los participantes improvisen.

¿Para qué nos sirve el conversar? Para interactuar con los demás. Usualmente conversamos con nuestros conocidos o con extraños, en momentos de descanso, intimidad o porque las convenciones sociales nos lo exigen.

La conversación usualmente no persigue una finalidad concreta, por lo que no se requiere de una conclusión ni de la síntesis de la información presentada a lo largo de ella. De hecho, varias veces las conversaciones quedan inconclusas.

Sin embargo, es preciso aclarar que no todas las conversaciones son informales. Las hay también relacionadas con el trabajo y la escuela, con el hogar o con los planes a futuro. Éstas suelen ser más formales o elaboradas.

Por otra parte, el diálogo, el cual se da entre dos o más interlocutores, sí presenta una finalidad muy específica: presentar las ideas de una persona con respecto a un tema en específico.

abc

#### GLOSARIO

**Trivial:** Común, sabido por todos. Que carece de importancia.

**Tópico:** Perteneciente o relativo a un tema.

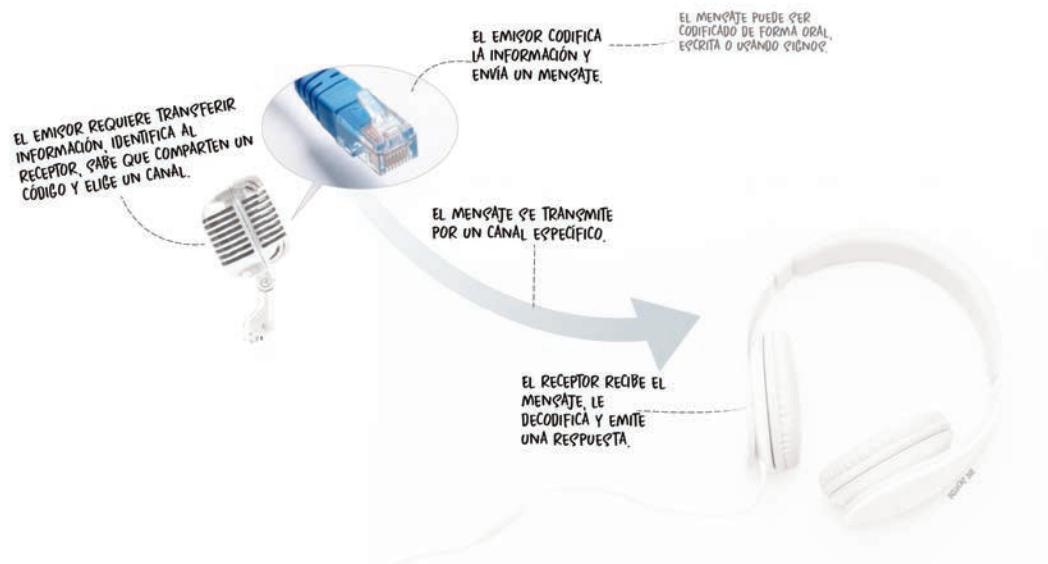
**Espontáneo, a:** Voluntario o de propio impulso. Que se produce aparentemente sin causa.

En el diálogo, las personas involucradas se presentan más receptivas que en la conversación, escuchando atentamente las opiniones de los demás y defendiendo la suya. Por ello, resulta común que la intención de los hablantes en un diálogo sea la de convencer al otro acerca de la validez de su postura; también resulta usual que se emplee el diálogo en la gestión de algún beneficio: ya sea para obtener un bien material, un mejor puesto o mayores prestaciones.

Como se puede apreciar, el diálogo y la conversación, aunque comparten ciertas características, no son iguales. Después de todo, no siempre que charlamos con una persona –sea frente a frente, por Whatsapp o Facebook–, estamos teniendo un diálogo realmente.

## El Proceso Comunicativo

Transferir y recibir información facilita convivir en sociedad. Expresamos nuestros sentimientos, emociones, opiniones o ideas, por ejemplo, esperando una respuesta del receptor, logrando así un ciclo comunicativo. Cuando enviamos información, esta se convierte en un mensaje, mismo que viaja por un canal empleando un código compartido por el emisor y el receptor.





## Evaluación

Indicador	Cumple (3 pts.)	Cumple parcialmente (1.5 pts.)	No lo cumple (0 pts.)
La problemática planteada hace referencia a una situación de la vida real.			
La propuesta explica cómo el diálogo puede servir como mecanismo de solución de problemas en una situación específica.			
La historieta cumple con las especificaciones solicitadas.			
El alumno cumple con la entrega en tiempo y forma con su trabajo			



## Actividad complementaria

Identificar entre “Diálogo y conversación”

### Instrucciones:

I. De forma individual, los alumnos realizarán la actividad interactiva denominada “*Actividad complementaria I*” en donde identificarán diversos diálogos de conversaciones.



## Tema. Funciones del lenguaje e intención comunicativa

Ahora que ya has visto el proceso comunicativo y cómo se conforma, podrás darte cuenta de que al emitir un mensaje tenemos la intención o propósito de algo, quizá expresar cómo nos sentimos, qué pensamos, o probablemente una intención un poco más compleja como convencer a alguien sobre compartir algún punto de vista, que realice alguna acción, etcétera.

Las funciones del lenguaje son una clasificación para la intención de cada mensaje y poderlos identificar de forma fácil, en este tema te mostraremos una infografía con más información al respecto.

### Actividad 3. Definiendo la intención comunicativa

#### Propósito

Identifica las funciones del lenguaje en el proceso comunicativo, sus características y su aplicación en la vida cotidiana.

#### Modalidad

Virtual

#### Producto de aprendizaje

Documento que contiene cuadro de doble entrada acerca de las funciones del lenguaje, análisis de charla y definición de intención comunicativa.

### Instrucciones

- 1.- Lee el texto “*Las funciones del lenguaje en el proceso comunicativo*” que encontrarás en el apartado Recursos Módulo 1.
- 2.- Elabora un cuadro comparativo con las siguientes características:

En la primera columna anotarás el tipo de función, en la segunda su definición y características, y por último en la tercera columna darás un ejemplo práctico donde se utilice cada función.

FUNCIÓN	SITUACIÓN COMUNICATIVA	EJEMPLO

En la parte de abajo del cuadro contesta el siguiente planteamiento: ¿Qué es la intención comunicativa y para qué me ayuda en mi práctica comunicativa del día a día?

- 3.- En plenaria conversen cómo pueden aplicar lo aprendido de este tema en situaciones reales.
4. Sube tu cuadro acompañado de la respuesta a la pregunta planteada en el punto dos en el espacio de plataforma denominado “*Actividad 3. Definiendo la intención comunicativa*”.



### Evaluación

Indicador	Cumple (2 pts.)	Cumple parcialmente (1 pts.)	No lo cumple (0 pts.)
En el cuadro se explica para qué sirve cada una de las funciones del lenguaje.			
Explica en qué situaciones se usa cada función del lenguaje.			
Identifica todas las funciones del lenguaje.			
Se ejemplifica cada una de las funciones del lenguaje.			
Construye una definición propia de intención comunicativa y cómo influye en su vida cotidiana			



### Recursos y materiales de apoyo

- Infografía “Las funciones del lenguaje en el proceso comunicativo”.



## LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE EN EL PROCESO COMUNICATIVO

### REFERENCIAL

Informa sin aportar comentario u opinión. Se emplea en exposiciones, monografías, libros de texto o explicaciones académicas.

Las mitocondrias generan energía para mantener la actividad celular.



¡Estoy tan enfadado con mi mamá porque no me dejó ir a la fiesta!

### EMOTIVA O EXPRESIVA

Comunica emociones, sentimientos o estados de ánimo en situaciones de confianza cuando hablamos con otras personas de forma subjetiva acerca de nuestro sentir.



### APELATIVA O CONATIVA

Se utiliza para llamar la atención con una invitación, orden o sugerencia. La situación comunicativa para esta función requiere de cierta jerarquía por parte del emisor.

¡GUARDA SILENCIO!



### FÁTICA

Permite mantener la conversación o reanudarla, sin transmitir información relevante o expresar emociones. La empleamos para los saludos, despedidas o para retomar el hilo de la conversación si hemos sido interrumpidos.

¿En qué nos quedamos?



### POÉTICA O ESTÉTICA

Su finalidad es transmitir la belleza del lenguaje. Se utiliza principalmente en los textos literarios, aunque no es exclusivo de ellos.

La tersura de tu boca, que con solo tocar el barro de este mundo lo convierte en oro...



“La palabra estrambótico alude a algo o alguien poco común o extraño.”

### METALINGÜÍSTICA

Esta función la usamos para explicar el significado de una frase o de una palabra.



BELUCAS 2011



## Actividad complementaria

Reconocer las funciones del lenguaje a través de diversos ejemplos.

### Instrucciones:

I. De forma individual, los alumnos realizarán la actividad interactiva denominada “*Actividad complementaria 2*” en la que reconocerán de qué función lingüística se trata cada ejemplo.

## Tema. Variantes lingüísticas

¿Has escuchado hablar acerca de las variantes lingüísticas? Probablemente sí, debido a que es un tema que estudias durante secundaria, sin embargo, repasaremos un poco acerca de él. Quizá si no recuerdas su definición será muy probable que sí sepas distinguirlas, en especial cuando escuchas cómo habla una persona que no pertenece a tu región.



Incluso tú también usas variantes lingüísticas, por ejemplo, ¿recuerdas las ocasiones en que tuviste que explicarle a una persona el significado de una palabra que jamás había escuchado y que sólo se utiliza en tu región? ¿O cuando alguien de otro municipio, estado o país te dijo que el uso que le das a un término es completamente distinto a lo que había escuchado en otros lados? Por ejemplo, aquí en Jalisco decimos “morro” para referirnos a un niño o en otros estados utilizan la palabra “plebe”.

Esas son variantes lingüísticas, y no creas que recurrir a ellas constituye un error o que se debe eliminar su uso; al contrario: ellas forman parte de tu identidad cultural, lo que vuelve única y particular a tu comunidad.

No obstante, es necesario que las identifiques y sepas en qué situación emplearlas, pues existen ocasiones en que un uso tan regionalizado del lenguaje puede impedir una comunicación efectiva entre distintas personas. Asimismo, es importante identificar dichas variantes tanto en tus escritos como en los de los demás, particularmente si estás realizando lectura de comprensión. Para ello, la siguiente actividad te resultará de gran ayuda.



### Actividad 4. Variantes lingüísticas y literatura

#### Propósito

Distingue las variantes lingüísticas presentes en un texto.

#### Modalidad

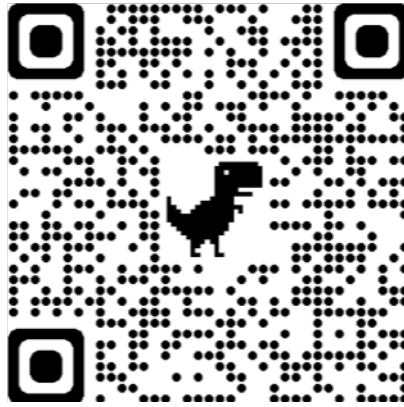
Virtual.

#### Producto de aprendizaje

Escrito dividido en dos partes: listado de variantes lingüísticas utilizadas en un cuento, canción o película y conclusión.

## Instrucciones

1. Lee el recurso “*Variantes lingüísticas en América Latina*” y revisa el video del siguiente QR o bien consúltalo de forma directa en el espacio de esta actividad en plataforma.
2. En el foro *Variantes lingüísticas*, comparte aquellas que conoces y atiende las que proponen tus compañeros, siempre en un marco de respeto.



3. Busca un cuento, canción o película (se te recomienda que sea un fragmento) en la que aparezcan variantes lingüísticas.
4. Identifica las variantes lingüísticas que aparecen y haz una lista de cada una de ellas con su respectiva definición en un documento de Word (no olvides anexar el cuento, la canción o el enlace a la película que seleccionaste).
5. Agrega una conclusión al documento en donde reflexiones acerca de por qué el autor decidió utilizar variantes lingüísticas en su cuento y cómo afectaría al impacto de este si se hubiese escrito sin tales variantes.
6. Entrega tu producto de acuerdo a las indicaciones de tu asesor en el espacio de “*Actividad 4. Variantes lingüística y literatura*” en el Campus Virtual.

## Recursos y materiales de apoyo

- Video <https://youtu.be/qjLms794m9c>
- Cuento seleccionado por el estudiante.
- Lectura “*Variantes lingüísticas en América Latina*”.

## Lectura

### Variantes lingüísticas en América Latina

Probablemente te has dado cuenta de que las personas hablamos de forma muy distintas –en especial cuando tratamos con individuos de otros Estados o países–, utilizando palabras que otros no conocen o que tienen un significado distinto en otra parte. Esto, en muchas ocasiones, se debe a que dichos términos son variantes lingüísticas.

Pero, ¿a qué nos referimos cuando utilizamos este concepto? A las diferencias lingüísticas entre los hablantes de un mismo idioma. Estas variantes no se encuentran establecidas, pues forman parte de la cultura de cada región o país, por lo que se encuentran en constante cambio.

Sin embargo, resulta fácil percibir las: mientras que en Chile al transporte público se le conoce como micro, en Puerto Rico el mismo tipo de medio bajo el nombre de guagua; mientras que en México nos referimos al pastel, en Venezuela a este mismo postre lo conocen bajo el nombre de torta. Como se puede observar, a un mismo objeto se le puede designar distinto nombre dependiendo del país.

Pero las variantes lingüísticas no se detienen en las fronteras entre países, sino que se dan en una misma nación, en diferentes Estados, municipios e incluso comunidades. Por ejemplo, en Durango a las llanteras se les conoce como ponchaduría y a las carnicerías como tocinerías. Asimismo, a los niños en el norte del país se les conoce como huercos.

Estas variantes se presentan de distintas formas: pueden ser variantes **fonéticas** de una palabra, también puede dotarse de un nuevo significado a una ya existente o crear palabras o expresiones completas totalmente nuevas, sin ninguna relación en el campo lingüístico con una ya existente.

Las variantes lingüísticas se presentan de manera formal una vez que la mayoría de los hablantes de un determinado lugar las han adoptado. Dicho lugar no se encuentra limitado de forma alguna, ya que puede tratarse de un barrio, un municipio, una entidad federativa, un país o un conjunto de países, ya sean cercanos geográficamente o no. Evidentemente, el impacto de una variante es mayor en proporción a su cantidad de hablantes.

Finalmente, se debe destacar el hecho de que, si bien el uso de las variantes lingüísticas no resulta **pertinente** en determinados contextos, dichas variantes forman parte de la identidad de los hablantes, de su **devenir** histórico y de sus costumbres e impacto cultural. Por tanto, en las charlas o lugares en los cuales las personas se sientan en confianza es apropiado –y a veces necesario– usarlas. Por el contrario, en presentaciones formales, en la escuela o en el trabajo, no se debe recurrir a ellas.



## GLOSARIO

**Fonética:**  
Referente a los sonidos en una lengua.

**Pertinente:**  
Apropiado, adecuado.

**Devenir:**  
Proceso mediante el cual algo se hace o llega a ser.

## Actividad complementaria

### Instrucciones:

1. De forma individual, leerán el cuento “*El cholo que se vengó*” que se encuentra en la plataforma en el espacio de Actividad complementaria.
2. Seleccionarán las variantes lingüísticas, dando clic en ellas.
3. Al final, en su cuaderno responderán las siguientes preguntas:
  - a) ¿El cuento resulta más entendible con o sin variantes lingüísticas?
  - b) ¿Las variantes lingüísticas aportan algo al texto?
  - c) ¿Se perderían parte de las cualidades del escrito al momento de cambiar las variantes?
  - d) ¿Qué era más importante en el cuento: el lenguaje que el autor utilizó o la historia (de lo que trataba el cuento)? ¿Por qué?





## Evaluación

Indicador	Cumple (2 pts.)	Cumple parcialmente (1 pts.)	No lo cumple (0 pts.)
El listado de variantes lingüísticas incluye todas las que aparecen en el cuento, canción o película seleccionado por el estudiante.			
El listado incluye las definiciones de cada variante lingüística localizada en el texto.			
En la conclusión, se explica la importancia de estas variantes lingüísticas dentro del texto.			
En la conclusión, se infiere el impacto que tendría el cuento si no se hubiesen incluido variantes lingüísticas.			
El escrito cumple con las normas de redacción y las reglas ortográficas.			



## Tema. Lectocomprensión de textos narrativos

Una de las expresiones más importantes dentro de la comunicación humana es la artística, ya que a través de ella el individuo manifiesta sus ideas, sentimientos y emociones. La literatura forma parte de esta expresión.

Ahora bien, este arte se divide en varios géneros, siendo tres los principales: lírico, compuesto por poemas, en donde el individuo expresa especialmente sus sentimientos y emociones; dramático,

conformado por obras teatrales, y cuya finalidad es la de la representación del texto; y narrativo, en donde tienen cabida las novelas, los cuentos, las fábulas, los mitos y las leyendas.

Para esta primera UAI nos detendremos en el género narrativo, pues resulta el ideal para trabajar la lectura de comprensión: cuenta una historia, tiene personajes y el tratamiento que se le da a dicha historia puede atrapar al lector. Aunque puede tener la complejidad de la poesía, en ocasiones su lectura resulta sumamente sencilla, por lo que permite ir aumentando la dificultad de lectocomprensión conforme avanzas en la UAI y en el área interdisciplinaria.

Por ello, te invitamos a que leas, no sólo los textos que aparecerán a continuación, sino más todavía: los que encuentres en tu casa, los que te presten tus amistades, los que puedas adquirir... Bueno, sin más preámbulos, ha llegado el momento de adentrarnos en la lectura de textos narrativos. ¡Comencemos!

### **Actividad 5. Leyendo textos narrativos**

#### **Propósito**

Explica las características de un texto narrativo.

#### **Modalidad**

Virtual

#### **Producto de aprendizaje**

Reporte de lectura acerca de un cuento.





## Instrucciones

I. Selecciona uno de los siguientes cuentos para su lectura:

- “El morador de las tinieblas”, de H. P. Lovecraft.  
Disponibile en: <http://elrincondeloscuentos2014.blogspot.com/search/label/H.%20P.%20Lovecraft>
- “Talpa”, de Juan Rulfo.  
Disponibile en: <http://elrincondeloscuentos2014.blogspot.com/2014/04/talpa.html>
- “La cena”, de Alfonso Reyes.  
Disponibile en: <http://elrincondeloscuentos2014.blogspot.com/search/label/Alfonso%20Reyes>
- “La gallina degollada”, de Horacio Quiroga.  
Disponibile en: <http://elrincondeloscuentos2014.blogspot.com/2014/03/la-gallina-degollada.html>
- “Tajimara”, de Juan García Ponce.  
Disponibile en: <http://elrincondeloscuentos2014.blogspot.com/search/label/Juan%20García%20Ponce>
- “El gato negro”, de Edgar Allan Poe.  
Disponibile en: <http://elrincondeloscuentos2014.blogspot.com/search/label/Edgar%20Allan%20Poe>
- “El diablo en el infierno”, de Giovanni Boccaccio.  
Disponibile en: <http://elrincondeloscuentos2014.blogspot.com/search/label/Giovanni%20Boccaccio>

2.- Una vez leído el cuento, verifica el recurso “Los textos narrativos” que encontrarás en el apartado de Recursos Módulo I y realiza un escrito con los siguientes conceptos y a su vez ejemplifica cada uno con el cuento que seleccionaste:

- a) Intención comunicativa. Se explica la intención comunicativa del texto, refiriendo a qué funciones del lenguaje se emplean (para ello, rescatarás el cuadro que realizaste en la actividad 2).
- b) Trama o argumento.

- c) Tema.
- d) Estructura.
- e) Personajes.
- f) Espacio.
- g) Tiempo.

- 3.- Concluye argumentando los aspectos positivos y negativos del cuento (opinión).
- 4.- Entrega tu documento de acuerdo a las indicaciones de tu asesor en el apartado de “*Actividad 5. Leyendo textos narrativos*”.
5. Durante la siguiente sesión, explica de forma oral tu texto y espera retroalimentación de tus compañeros.



### Recursos y materiales de apoyo

- Lectura “Los textos narrativos”.
- Texto narrativo seleccionado por el estudiante.

### Lectura

## Los textos narrativos

Dentro de las denominadas **modalidades discursivas**, la narración es una de las más comunes: se utiliza para contar chistes, chismes, anécdotas o para algunas manifestaciones literarias. A estas últimas las llamamos textos narrativos.

Este tipo de textos deben contar con algunas características para diferenciarlos de los otros: un narrador que cuenta la historia, acontecimientos que pueden ser **relevantes** o no y el elemento de ficción, pues aunque en algunas contadas ocasiones los eventos narrados son reales, siempre se hace presente el toque del autor, dotándolo de ficción.

Así pues, podemos considerar como textos narrativos a los siguientes:

- **Novela.** Se trata de una narración extensa que cuenta la historia de uno o varios personajes. La novela usualmente cuenta con un número extenso de personajes y en ella se presenta en gran medida, además de la narración, una descripción literaria muy minuciosa.

Se divide en capítulos. Algunos ejemplos son: El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha, Cien años de soledad, Harry Potter y la piedra filosofal.

- Cuento. Consiste en una narración sobre acontecimientos que le ocurren a un personaje. En ella, predomina la narración sobre la descripción (la cual apenas se da) y aparece un número limitado de personajes. Puede dividirse en secciones o no. Entre ellos se puede mencionar: El corazón delator, ¡Diles que no me maten!, El almohadón de plumas, El guardagujas.
- Novela corta. Es una narración muy extensa para tratarse de un cuento y muy breve para ser una novela. La trama sigue a un personaje en específico o, cuando mucho, dos. Usualmente se dividen en capítulos o secciones. En ella se presentan pocos personajes. Ejemplos: El apando, Las batallas en el desierto, Aura.
- Fábula. Se trata de una narración muy breve en donde los personajes no son humanos sino animales. Se caracteriza por dejar una enseñanza moral o **moraleja**, la cual se **enuncia** en su último párrafo.

Todos los textos narrativos comparten ciertos elementos que los componen, como podemos ver a continuación:

- La historia o argumento. Es lo que ocurre a los personajes, son las acciones que la componen.
- El tema. Es la idea general de la obra, lo que el autor trata de transmitir con la obra: amor, desesperanza, odio, miedo.
- Los personajes. Son las entidades a las cuales les ocurren las situaciones. Se dividen en: protagonista (el personaje principal), antagonista (el personaje que se opone al protagonista), secundarios (los que ayudan al protagonista o al antagonista).
- El escenario. Es el lugar donde ocurren las acciones. Puede ser una casa, un palacio, la calle, una ciudad. En muchas ocasiones, en la narración aparecen varios escenarios.
- La atmósfera. Es el ambiente que predomina en la obra. Se basa en elementos físicos (clima) y psicológicos (terror, incertidumbre, felicidad).
- El tiempo. Se trata de la forma en la cual se presentan las acciones. Puede ser: lineal (se cuenta la historia de principio a fin), circular (se comienza con el final y luego se cuenta la historia de forma lineal), en reversa (se empieza con el final y se termina con el principio).

abc

### **GLOSARIO** **Modalidades** **discursivas:**

Determina el modo en que se usa el lenguaje en las diversas situaciones de comunicación. Corresponde a la forma en que el autor organiza su texto para expresar su intención comunicativa.

**Relevante:**  
Sobresaliente,  
destacado.  
Importante,  
significativo.

**Moraleja:**  
Lección o enseñanza que se deduce de un cuento, fábula, ejemplo, anécdota, etc.

**Enunciar:**  
Expresar breve y sencillamente una idea.



## Evaluación

Indicador	Cumple (2 pts.)	Cumple parcialmente (1 pts.)	No lo cumple (0 pts.)
El reporte de lectura contiene los siguientes apartados: portada, intención comunicativa, trama o argumento, tema, estructura, personajes, espacio, tiempo y bibliografía.			
Se explica la intención comunicativa a partir de la función del lenguaje predominante en el cuento.			
Se explican cada uno de los elementos del texto narrativo a partir de lo leído en el recurso.			
Respetar las normas de redacción y las reglas ortográficas.			

## Actividad complementaria

### Instrucciones

1. De forma individual, que los alumnos busquen en plataforma la actividad denominada “Actividad complementaria 4” lean el texto “*La rana que quería ser una rana auténtica*”, de Augusto Monterroso, que se encuentra en la misma actividad o en el siguiente enlace: [http://ventana.televisioneducativa.gob.mx/MediatecaDidactica/2\\_segundo/2\\_Espanol/2e\\_b03\\_a02\\_p11\\_b\\_texto/index.html](http://ventana.televisioneducativa.gob.mx/MediatecaDidactica/2_segundo/2_Espanol/2e_b03_a02_p11_b_texto/index.html)
2. Posterior a ello identifiquen cada uno de los elementos del texto narrativo en la lectura de Monterroso.





## Cierre de módulo. El cuento

Estamos llegando al final del módulo “Comprensión verbal” y, por tanto, es necesario que lleves a cabo tu primer avance de proyecto. Pero antes de ello, recapitemos lo hecho hasta ahora.

Primero, aprendiste cuáles son los elementos del proceso comunicativo, posteriormente distinguiste entre diálogo y conversación; definiste la intención comunicativa y la vinculaste con las funciones del lenguaje; después,

identificaste las variantes lingüísticas en un texto literario para, finalmente, explicar los elementos de un texto narrativo.

Todas estas actividades tienen una relación entre sí, pues ellas se vinculan con la lectocomprensión: para leer un texto, debes ser consciente de que el proceso comunicativo también se da en el acto lector, no sólo en los actos de habla; asimismo, todo escrito tiene una intención comunicativa y emplea las funciones del lenguaje; la presencia de variantes lingüísticas en un texto puede constituir un aliciente o un obstáculo para comprender lo que el autor nos trata de transmitir; finalmente, la lectura de textos narrativos tiene sus características muy particulares, lo que implica el diseccionar el todo en sus partes: los elementos narrativos.

Para este avance, recuperarás todo lo aprendido en el módulo y lo aplicarás en la construcción de un cuento en el que, a través del diálogo, soluciones una problemática.

Revisa las instrucciones de la actividad y dale rienda suelta a tu imaginación.

### Avance 1. Escribiendo un cuento

#### Propósito

Redacta un cuento.

#### Modalidad

Virtual

#### Producto de aprendizaje

Cuento



## Instrucciones

1. Para la realización de esta actividad, rescatarás el cuadro de doble entrada de la actividad 3, así como los productos de las actividades 4 y 5.
2. Plasma en un documento de Word un cuento de 1 a 3 cuartillas en el que el conflicto central se resuelve mediante el diálogo (no puedes reutilizar tu producto de la actividad 1 ni el de tu bina). Deberás usar al menos 5 variantes lingüísticas. El texto, además, deberá contar con los siguientes elementos:
  - a) Planteamiento, desarrollo, nudo y desenlace (estructura).
  - b) Protagonista, antagonista y personajes secundarios.
  - c) Tiempo.
  - d) Espacio.
3. Añade una página extra en el documento y explica cuál es el tema que aboradas en el cuento –especificando el cómo lo aboradas– y cuál es tu intención comunicativa –justificándola a través del uso de las funciones del lenguaje–.
4. Incluye en tu cuento imágenes o ilustraciones que reflejen lo que aparece en tu texto.

Puedes dibujarlo a mano y tomarle una foto para luego subirla o descargar una imagen de licencia libre de derechos. A continuación, se te sugieren algunos links en donde puedes encontrar bancos de imágenes gratuitas:

- [www.freepik.es](http://www.freepik.es)
  - [www.flickr.com/creativecommons](http://www.flickr.com/creativecommons)
  - <https://pixabay.com/>
  - <http://www.freeimages.com/>
5. Entrega tu producto de acuerdo a las indicaciones de tu asesor en el espacio de Campus Virtual denominado “Avance 1. Escribiendo un cuento”.



## Evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO DE COMPETENCIAS				
	ÓPTIMO (1.66)	AVANZADO (1.33)	SUFICIENTE (0.99)	BÁSICO (0.66)	INSUFICIENTE (0.33)
Elementos del cuento (Competencia genérica 4.2)	El cuento emplea los personajes solicitados (protagonista, antagonista y secundarios), además de ubicarse en un tiempo y espacio específicos.	El cuento emplea los personajes solicitados (protagonista, antagonista y secundarios), pero no se ubica en un tiempo o lugar específico.	El cuento emplea los personajes solicitados (protagonista, antagonista y secundarios), pero no se ubica en un tiempo ni un espacio específico.	El cuento emplea dos de los personajes solicitados (protagonista, antagonista y secundarios). Si se ubica en un tiempo y espacio específicos.	El cuento no emplea los personajes solicitados (protagonista, antagonista y secundarios), además de que no se ubica en un tiempo ni en un espacio específico.
Tema del cuento (Competencia genérica 2.1)	El documento explica el tema a tratar.	El documento menciona el tema a tratar, pero la explicación que da resulta confusa.	El documento explica el tema a tratar; su explicación es clara pero no se evidencia la presencia de dicho tema en el cuento.	El documento menciona el tema a tratar, pero no explica cómo lo abordó.	El documento no menciona el tema a tratar.
Intención comunicativa (Competencia genérica 4.1 y 4.3)	El documento explica la intención comunicativa, partiendo de cuál es la función del lenguaje dominante y mencionando por qué se decidió así.	El documento explica la intención comunicativa, partiendo de cuál es la función del lenguaje dominante, pero no se menciona por qué se decidió así.	El documento explica la intención comunicativa, pero la explicación resulta confusa.	El documento menciona cuál es la intención comunicativa del cuento, pero no la explica.	El documento no menciona cuál es la intención comunicativa del cuento.
Variantes lingüísticas (Competencia genérica 4.2)	En el cuento aparecen al menos 5 variantes lingüísticas.	En el cuento aparecen 4 variantes lingüísticas.	En el cuento aparecen 3 variantes lingüísticas.	En el cuento aparecen 2 variantes lingüísticas.	En el cuento aparece máximo 1 variante lingüística.
Diálogo (Competencia genérica 4.1)	El problema planteado en el cuento se soluciona de forma verosímil a través del diálogo.	El problema planteado en el cuento se soluciona pero la estrategia de solución no es pertinente.	En el cuento se soluciona el problema a través del diálogo pero la solución no es verosímil.	El diálogo que aparece en el cuento se orienta hacia la solución del problema, pero no se evidencia la solución al problema.	En el cuento no se plantea la solución a un problema a través del diálogo.



Redacción	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 5 errores ortográficos.	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 10 errores ortográficos.	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 15 errores ortográficos.	El texto cumple con las normas de redacción y contiene más de 15 errores ortográficos.	El texto no cumple con las normas de redacción y contiene más de 15 errores ortográficos.
-----------	---	--	--	--	---

**Puntuación:**

7.99-10 Óptimo

3.97-5.94 Suficiente

0-1.98 Insuficiente

5.95-7.98 Avanzado

1.99-3.96 Básico

Resultado: \_\_\_\_\_



# Módulo II.

## Expresión verbal

### Introducción

La lectocomprensión resulta una estrategia fundamental, tanto en la escuela como en el trabajo y en nuestra vida diaria. Sin embargo, la finalidad de la lectura de comprensión consiste únicamente en el procesamiento de la información. Para ir más allá, se necesita organizarla y emitir ideas al respecto.

Para ello, en este módulo aprenderás a redactar textos expositivos. Te preguntarás: ¿por qué esta tipología en concreto? La principal razón consiste en la sencillez de los textos expositivos: en ellos, el autor no emplea el análisis, la opinión ni la crítica sustentada (estrategias que emplearás en las siguientes dos UAI). Únicamente organiza las ideas de forma coherente basándose en información previamente consultada.

Así, pues, te comunicarás de manera sencilla, trabajando la forma de la redacción a la par que aprendes a transmitir tus ideas con claridad, concisión y coherencia.

Primero, conocerás los distintos tipos de textos expositivos que existen; posteriormente, centrarás tu atención en un tipo de texto expositivo en específico: los periodísticos, los cuales son fundamentales para la creación tanto de tu avance como del proyecto integrador; luego seleccionarás fuentes de información pertinentes acerca de un tema, para finalmente redactar un reportaje que evidenciará todo lo trabajado en el módulo.

## Competencias del módulo

- Identifica ideas principales y secundarias e intención comunicativa en productos orales y escritos de acuerdo con su tipología textual para la decodificación de mensajes de forma pertinente.
- Emite ideas claras y coherentes de acuerdo con las reglas gramaticales y con base en fuentes confiables para satisfacer necesidades comunicativas específicas.

## Contenidos

1. Tipología textual: textos expositivos.
2. Textos periodísticos.
3. Fuentes de información.
4. El párrafo.



## Tema: Tipología textual: textos expositivos

En el enorme universo que conforman los textos, existen diversas clasificaciones; al conjunto de dichas clasificaciones o taxonomías, le denominamos tipología textual, concepto que en palabras más sencillas viene a significar: la manera en la cual ordenamos los textos, ya sea por sus características o por su finalidad.

Asimismo, hay numerosas formas de clasificar a los distintos tipos de texto. Para las tres UAI que conforman el área

interdisciplinaria de Comunicación, partiremos de la división de textos en: narrativos, descriptivos, expositivos, argumentativos y publicitarios. La mayoría de éstos serán abordados a lo largo del área.

En la siguiente actividad, aprenderás a reconocer y clasificar un tipo de texto en específico: el expositivo. Esto resultará de gran relevancia a fin de poder emitir ideas a través de él, procesando, organizando y generando información. Recuerda que esto es fundamental para la realización de tu avance y, por tanto, de tu proyecto integrador.

Lee la actividad 6 y realiza lo que se te pide en ella. **¡Suerte!**



### Actividad 6. Clasificando los textos expositivos

#### Propósito

Clasifica los distintos textos expositivos según sus características.

#### Modalidad

Virtual

#### Producto de aprendizaje

Cuadro comparativo de textos expositivos.



## Instrucciones

1. Reúnanse en equipos de tres integrantes.
2. Realiza la lectura que lleva por nombre “Los textos expositivos” que encontrarás en el apartado de Recursos Módulo 2.
3. Una vez leída e interpretada la información realiza un cuadro comparativo de triple entrada compuesto de la siguiente manera:
  - En la primera columna coloca el nombre de cada texto expositivo.
  - En la segunda columna menciona las características del texto nombrado en la primera columna.
  - Con apoyo de la primera y segunda columna en la tercera menciona algún ejemplo práctico de cada tipo de texto.

Texto expositivo	Características	Ejemplo práctico

4. Presenten ante el grupo su cuadro y esperen retroalimentación.
5. Entrega tu documento en plataforma en el espacio nombrado “Actividad 6. Clasificando los textos expositivos” de acuerdo a las indicaciones de tu asesor.



## Recursos y materiales de apoyo

- Los textos expositivos.

### Lectura

## Los textos expositivos

Llamamos textos expositivos a aquellos que son resultado de una investigación o la consulta de distintas fuentes de información para abordar una temática en específico. Una de las características fundamentales de este tipo de texto es que en ellos **impera** lo informativo y no la opinión del autor.

El **léxico** más apropiado para redactar un texto expositivo es el que cumple con las siguientes características: formal, **denotativo** y preciso. Es muy importante que el autor de un texto expositivo no emplee el lenguaje **coloquial**; asimismo, se sugiere que las oraciones sean breves.

Los textos expositivos no cuentan con una estructura determinada, pues varían según su extensión o clasificación. No obstante, hay ciertos rasgos que se encuentran presentes en ellos, como son:

- a) **Introducción.** En esta sección se da conocer, de manera general y breve, el tema o asunto que se tratará a lo largo del texto.
- b) **Desarrollo o exposición.** Esta sección es la más extensa de todo el escrito. En ella, el autor expone toda la información o datos con los que cuenta, de manera ordenada y sistematizada a fin de que resulte claro al lector.
- c) **Conclusión.** En ella, se resumen las ideas principales de lo expuesto.

Finalmente, se debe mencionar cuáles son los textos que se consideran expositivos y que cumplen con las características anteriores. Éstos son:

- **Textos periodísticos.** Todas las notas informativas, los reportajes, las crónicas, artículos, entrevistas y columnas de los periódicos y revistas buscan informar de un hecho, un personaje o una obra de actualidad.
- **Libros de texto.** Su finalidad es informar a estudiantes, proporcionando datos adecuados al nivel y edad del alumno, en un lenguaje que le resulte comprensible.

abc

### GLOSARIO

**Imperar:** Mandar, dominar.

**Léxico:** Vocabulario de un idioma o región.

**Denotativo:** Dicho de una palabra o de una expresión: Significar objetivamente.

**Coloquial:** Propio de una conversación informal y distendida.

- Manuales e instructivos. Son textos breves que manejan el lenguaje en su nivel más básico, pues van dirigidos a personas de diferentes edades y niveles educativos. Establecen pasos que las personas deben seguir para utilizar un aparato, armar o reparar algo o llevar a cabo una tarea determinada.
- Diccionarios y enciclopedias. Son texto que definen conceptos. Los primeros manejan definiciones más breves; en los segundos, en cambio, la información es más amplia (incluyen biografías de personajes históricos y datos de países).
- Reportes o informes. En ellos, se explican los resultados de estudios o investigaciones.
- Monografías. Estudio detallado acerca de un tema en concreto.



### Evaluación

Indicador	Cumple (2 pts.)	Cumple parcialmente (1 pts.)	No lo cumple (0 pts.)
El cuadro fue llenado en su totalidad			
Se mencionan al menos tres características por cada texto expositivo.			
Se menciona por lo menos un ejemplo de cada texto expositivo.			

## Actividad complementaria

Conociendo los textos expositivos.

### Instrucciones:

1. Los alumnos se dirigen a la plataforma y buscan la actividad complementaria titulada “Actividad complementaria 5. ¿Texto expositivo?”
2. Posterior a ello deberán dar lectura a los diversos ejemplos de textos identificando aquellos que pertenezcan a los textos expositivos según lo revisado en la lectura “Los textos expositivos”.



## Tema. Textos periodísticos

¿Acostumbras leer periódicos? ¿En tu casa lo hacen? ¿Desde cuándo? ¿Para qué? Estas son algunas preguntas que resultan fundamentales al momento de abordar el contenido que se presenta a continuación.

Y es que en las sociedades actuales es de suma importancia el mantenerse informado. A diario nos vemos bombardeados con datos situaciones, tanto alentadoras como muy desafortunadas, que ocurren el mundo: las vemos en los noticiarios tanto de radio como de televisión, en los periódicos, en el Internet... muchas veces constituyen nuestros temas de conversación en la comida o en un café. Todo ello, gracias a un texto muy específico: el periodístico.

Si bien es cierto que actualmente las personas son muy visuales o auditivas, la realidad es que el ritmo de vida diario impide en muchas ocasiones que podamos sentarnos cómodamente en nuestro sillón favorito y ver las noticias televisivas; asimismo, no todos contamos con auto para escucharlas en la radio. Sin embargo, si contamos con acceso a los periódicos, los cuales están diseñados para leerse rápidamente, permitiéndonos acceder a la información que nos interesa de forma casi inmediata.

Pero, ¿cómo se clasifican los distintos escritos periodísticos? ¿Cómo se redacta una noticia? ¿Cuál es su estructura? La actividad que se te presenta a continuación, te resultará de utilidad para comprender mejor estos aspectos.



### Actividad 7. Redactando notas periodísticas

#### Propósito

Describe hechos noticiosos a través de textos periodísticos.

#### Modalidad

Virtual

#### Producto de aprendizaje

Nota informativa.



## Instrucciones

- 1.- Lean el texto “*Géneros periodísticos*” que encontrarás en el apartado Recursos Módulo 2.
- 2.- Una vez leída e interpretada la información realicen un organizador gráfico rescatando los conceptos más importantes de la lectura. (Céntrate en la clasificación que se te presenta).
- 3.- Utiliza el navegador Google académico y busca 1 ejemplo de:
  - a) Nota periodística.
  - b) Entrevista.
  - c) Reportaje.
- 4.- Selecciona uno de los 3 anteriores géneros e identifica las preguntas básicas:

*¿Qué pasó? ¿A quién le pasó? ¿Cuándo pasó? ¿Dónde pasó? ¿Cómo pasó?  
¿Por qué pasó?*

Puedes utilizar como herramienta un marcador digital para resaltar las partes de cada pregunta.

No olvides anexar las fuentes consultadas en formato APA 7, consulta el “Anexo I” para identificar los cambios de dicho formato.
- 5.- Redacta una nota informativa basándote en una experiencia o suceso personal, asegúrate de que cumpla con todas las características de este tipo de texto y de que rescate la información fundamental
- 6.- Antes de entregar tu producto final revisa que en tu archivo se encuentre el organizador gráfico, el ejemplo de una nota periodística, entrevista o reportaje identificando las preguntas básicas y finalmente tu nota informativa.
7. Sube tu producto al espacio de plataforma “*Actividad 7. Redactando notas periodísticas*”.



## Recursos y materiales de apoyo

- Géneros periodísticos.

## Lectura

### Géneros periodísticos

Cuando hablamos de periodismos, frecuentemente pensamos en que todas las formas en las cuales se presenta son idénticas, algo muy lejos de la realidad: aunque la finalidad del periodismo sea la misma (informar), lo cierto es que las formas de presentar o **ahondar** en la información son distintas.

Una de esas distinciones la constituyen los denominados géneros periodísticos. Casi todos los textos que componen estos géneros responden algunas preguntas básicas: ¿Qué pasó? ¿A quién le pasó? ¿Cuándo pasó? ¿Dónde pasó? ¿Cómo pasó? ¿Por qué pasó? No obstante, cada género tiene sus particularidades; de allí que se encuentre la **taxonomía**. Dichos géneros se dividen en:

#### *Informativos*

Estos textos periodísticos tienen como principal finalidad informar, sin emitir ningún tipo de opinión o juicio de valor. Se encuentra constituido por: la noticia o nota informativa, la entrevista y el reportaje.

La nota informativa es el género fundamental en el periodismo. De hecho, los periódicos se hallan formados en su mayor parte por notas informativas. Son textos que pueden ser de corta extensión –aunque a veces se extienden por varios párrafos–, en los que el autor no expresa su punto de vista hacia el hecho, únicamente narra cómo ocurrió. Usualmente, en el primer párrafo de la nota se encuentran la mayoría de las respuestas a las preguntas básicas del periodismo, con excepción del cómo. La respuesta a esta pregunta se halla en el resto del texto: los otros párrafos se enfocan en explicar cómo sucedió el hecho.

La entrevista es una conversación que se da entre el entrevistador y un personaje relevante (deportista, político, economista, artista, etc.) en la que se intercambian hechos, opiniones, la manera en la cual el entrevistado **concibe** su profesión o su **entorno**.

El reportaje es considerado como el más **vasto** de todos los géneros periodísticos, pues los demás caben en él. Su extensión llega a abarcar una, dos o incluso más páginas del periódico y en él caben: la noticia, la crónica y la entrevista. Trata un tema de actualidad que tenga repercusiones importantes para el municipio, el Estado, el país o el mundo, por ejemplo: un enfrentamiento entre miembros del ejército y grupos armados que dejó **cuantiosas** bajas, una problemática social como es el desabasto de agua que afecta a un sector de la población, una manifestación multitudinaria en contra de la violencia, entre otros.



#### GLOSARIO

**Ahondar:** Escudriñar lo más profundo o recóndito de un asunto.

**Taxonomía:** Clasificación.

**Concebir:** Formar idea, hacer concepto de algo.

**Entorno:** Ambiente, lo que rodea.

**Vasto, a:** Dilatado, muy extendido o muy grande.

**Cuantioso, sa:** Grande en cantidad o número.

### **De opinión**

En los géneros de opinión, el autor da su opinión subjetiva acerca de un hecho. Los tipos de texto periodístico más representativos de este género son: el artículo y la editorial.

En el artículo periodístico, el autor expone sus juicios acerca de un tema de interés general o una noticia de actualidad. Es importante diferenciar este artículo del artículo de revista, el cual es exclusivamente informativo.

Por otra parte, la editorial es el análisis del acontecimiento más importante del día. A diferencia de los otros géneros periodísticos, la editorial no se encuentra firmada por autor alguno, sino que representa la postura editorial del periódico acerca del hecho.

### **Híbridos**

Los géneros híbridos equilibran los dos anteriores: se informa acerca del acontecimiento al mismo tiempo que se emite una opinión acerca de él. Se consideran híbridos: la crónica y la columna.

La crónica es la narración de un acontecimiento, siguiendo el orden en que éste fue desarrollándose. Se especifica la hora o el momento del día en que fueron transcurriendo los hechos y alterna la opinión del cronista con la narración de los sucesos.

La columna comparte algunas características con el artículo de opinión, pues se tratan asuntos de actualidad y se emite la opinión del autor. Sin embargo, existen dos diferencias fundamentales: 1) si el columnista así lo decide, en lugar de tratar un solo tema puede abordar varios, y 2) la columna aparece con regularidad en el periódico, siempre contando con la misma autoría, es decir: el mismo autor publica cada determinado tiempo (puede ser diario, semanal, mensual, etc.) en ese espacio designado específicamente para él.



## Evaluación

Indicador	Cumple (2 pts.)	Cumple parcialmente (1 pts.)	No lo cumple (0 pts.)
El texto rescata los elementos más importantes del cuento.			
La nota informativa responde a las preguntas: ¿Qué? ¿Quién? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Por qué?			
La nota sigue la estructura de triángulo invertido típica de los textos periodísticos.			
La redacción cumple con el estilo periodístico.			
El texto cumple con las reglas de ortografía.			

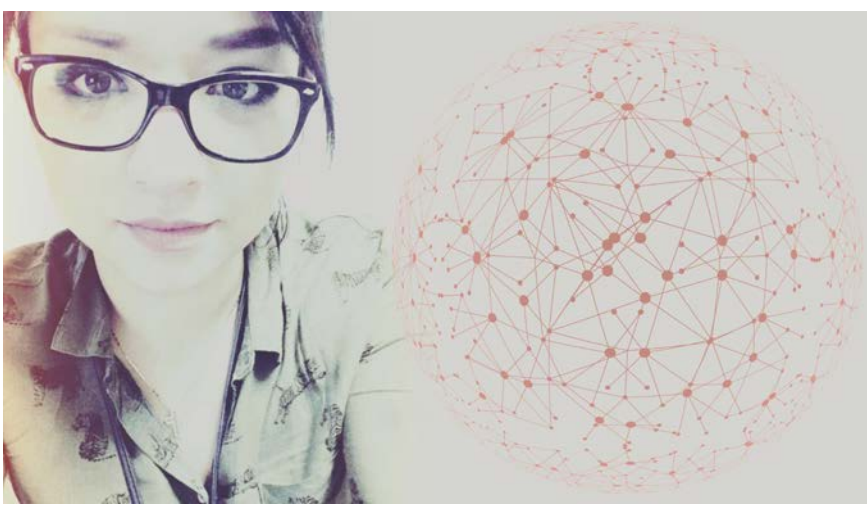


## Actividades complementarias

Textos periodísticos.

### Instrucciones:

- De manera individual consulta en plataforma la actividad titulada “Actividad complementaria 6. Textos periodísticos” y forma pares con la definición correcta de cada texto periodístico.



## Tema. Fuentes de información

¿Recuerdas qué son las fuentes de información? Ya estudiaste este tema en la UAI de Tecnologías de la información. Ahí, aprendiste que no todas las páginas de Internet son confiables al momento de consultar datos debido a la falta de criterios establecidos en muchas de las páginas web para publicar.

Muy bien, si ya lo recordaste, no te preocupes; no volveremos a centrarnos en los aspectos que ya viste en la otra

UAI, sino que en este contenido abordaremos el cómo se verifica la confiabilidad de dichas fuentes.

Resulta común que las personas consultemos páginas sin estar seguros de la veracidad o exactitud de la información que se nos proporciona. Lo más habitual es que busquemos la información a través del buscador de Google y consultemos solo los primeros resultados, sin analizar a fondo la información. También ocurre con frecuencia que acudamos directamente a determinadas páginas, como Wikipedia, y extraigamos los datos de allí, sin considerar que cualquier tipo de persona puede publicar o modificar los artículos de dicha página.

La actividad que se te presenta a continuación, pretende ayudarte a que busques información en fuentes confiables. Así es que, ***¡adelante y buena suerte!***



### Actividad 8. Seleccionando nuestras fuentes

#### Propósito

Selecciona fuentes de información pertinentes para la investigación de un tema.

#### Modalidad

Virtual

#### Producto de aprendizaje

Bibliografía comentada.



## Instrucciones

1. Elige un tema que sea tu interés busca en dos fuentes diferentes ese mismo tema; para ello te sugerimos utilizar el motor de búsqueda de “Google académico”.
2. Antes de iniciar tu búsqueda revisa cómo debes citar y referenciar documentos consultados en internet en formato APA 7 que consultaste anteriormente, recuerda que se encuentra en plataforma en la carpeta de “Recursos del Módulo 2” o bien en el “Anexo I” de esta guía.
3. Una vez que tengas el mismo tema investigado en dos fuentes diferentes realiza un reporte sobre los hallazgos encontrados. Puedes utilizar la guía que se te presenta a continuación:
  - ¿La información que se presenta es la misma o existe alguna variación?
  - ¿Se mencionan los autores y las fuentes consultadas?
  - Consideran que la información que obtuvieron es suficiente para entender el tema investigado.
  - ¿Cuál de las dos fuentes te fue más útil y por qué?

Puedes añadir algunas otras preguntas que te ayuden a entregar tu reporte.

4. Comparte el reporte en el foro denominado “Comparemos” y comenta dos de los reportes de tus compañeros. No te olvides de referenciar tu búsqueda en formato APA 7.
5. Entrega tu producto en línea en el espacio de la nombrada “Actividad 8. Seleccionando nuestras fuentes” de acuerdo a las indicaciones de tu asesor.

 **Evaluación**

Indicador	Cumple (2 pts.)	Cumple parcialmente (1 pts.)	No lo cumple (0 pts.)
La bibliografía comentada consta de mínimo tres fuentes de información.			
Las fuentes presentadas en la bibliografía comentada cumplen con criterios de confiabilidad.			
Se justifica la selección de las fuentes de manera pertinente.			



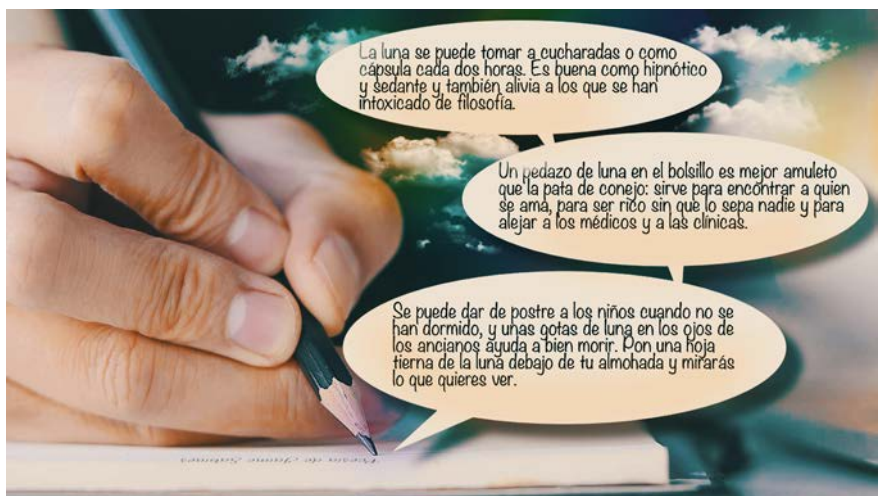
## Cierre de módulo. El párrafo

Hemos llegado al final del módulo 2 –y estamos muy cerca de concluir esta primera UAI del área interdisciplinaria de Comunicación–, por lo que antes de entrar de lleno en el avance, debemos repasar qué es lo que has realizado hasta el momento.

Primero, clasificaste los distintos tipos de textos expositivos, lo que te permitió distinguir cada uno de ellos, identificando sus semejanzas y diferencias; luego, te centraste en un tipo de texto expositivo muy específico: el periodístico, del cual reconociste todas sus características dentro de la tipología de textos expositivos; finalmente, aprendiste a seleccionar fuentes de información según su confiabilidad.

Todo ello te ha llevado a un punto en donde podrás organizar la información y emitirla de forma sistematizada y coherente en un tipo de texto periodístico muy específico: el reportaje. Este avance evidenciará todo lo aprendido a lo largo del módulo al mismo tiempo que te permitirá profundizar en un elemento clave para la emisión de ideas: la redacción de párrafos.

Recuerda que el reportaje que redactes en este avance es una pieza fundamental para tu proyecto integrador: la revista digital. Sin nada que agregar, te invitamos a que leas las instrucciones para llevar a cabo tu reportaje. ¡Mucho éxito!



### Avance 2. Redactando un reportaje

#### Propósito

Redacta un reportaje.

#### Modalidad

Virtual

#### Producto de aprendizaje

Reportaje.



## Instrucciones

- 1.- Revisa el recurso “El párrafo” que encontrarás en el apartado de Recursos Módulo 2.
- 2.- De forma individual realiza un esquema de cada uno de los párrafos vistos y analizados en la lectura anterior, añadiendo ejemplos prácticos por cada tipo de párrafo. Recuerda referenciar en formato APA 7 cada ejemplo que anexes.
- 3.- Redacten un reportaje que hable acerca del tema que investigaron en la actividad anterior. Asegúrense de que los párrafos cumplan con criterios de coherencia y cohesión.
- 4.- Sube tu documento en el apartado correspondiente a esta actividad, atendiendo las indicaciones que te dé tu asesor.



## Recursos y materiales de apoyo

### Lectura

abc

#### GLOSARIO

**Intransigente:** Que no consiente ante una situación justa. Injusto.

**Cohesión:** Enlace, unión.

**Disperso, sa:** Que divide el esfuerzo, la atención o la actividad, aplicándolos desordenadamente en múltiples direcciones.

## El párrafo

Cuando hablamos de párrafo, nos referimos a la unidad del texto que comienza en mayúscula y termina en punto y aparte. Dicha unidad corresponde a una idea completa que se plantea y se desarrolla a lo largo de las líneas que conforman el párrafo.

Es necesario aclarar que en ocasiones la idea a expresar es muy extensa o compleja, por lo que se requiere de varios párrafos para desarrollarla. Aun así, la división de dichos párrafos no es **intransigente** sino que obedece a una función específica que desarrolla cada uno de ellos dentro de la exposición de la idea.

Cuando se redacta, se deben atender dos elementos en particular: el orden de las ideas y el orden gramatical. De éstos, el primero reviste de mayor importancia, ya que a través de él se da a conocer la información, el análisis o la opinión del autor de manera coherente, mientras que el segundo se enfoca en que la **cohesión** de las ideas se encuentre presente a fin de que los hablantes de esa lengua puedan comprenderlo.

Según Araya (2013), para verificar la coherencia de un texto, la persona debe preguntarse: ¿de qué trata el texto? Si el mensaje es claro, entendible

para el lector destinatario, la coherencia en general cumple con la norma; en cambio, si las ideas se encuentran **dispersas**, no ordenadas, entonces resultará confuso ubicar el tema central del texto.

Lo anterior implica una revisión general del escrito al terminarlo. Una vez que se observa que el tema se aborda de forma clara –para ello, se recomienda darlo a leer a otras personas, ya sean familiares o amigos–, se revisa la estructura de los párrafos. Para ello, existen algunos consejos:

- Mencionar el tema desde el principio. Cualquier texto expositivo debe mostrar sus temas desde el principio, situando el tema a tratar en los primeros párrafos a fin de guiar al lector en su recorrido por la lectura.
- Manejar una idea por párrafo. Aunque en todo escrito se cuenta con una idea general (tema) para todo el texto, cada párrafo debe tener una idea propia que ayuda a sustentar la temática a tratar. Al momento de revisar el escrito, es importante checar que no existen párrafos con más de una idea o que hay ideas cortadas que se explican en más de un párrafo.
- Partir de lo general a lo particular. Los primeros párrafos del texto deben abordar el tema de forma general, mientras que los siguientes ya entran en las particularidades propias de la temática.
- **Desglosar** la información. Si se va a hacer una enumeración corta de elementos, éstos pueden permanecer en el mismo párrafo; por el contrario, si en dicha enumeración nos detenemos a explicar cada uno de los elementos a enumerar, se recomienda dedicar un párrafo a cada uno de los elementos, dando su correspondiente explicación a cada uno.

Como se puede ver, la coherencia pasa no sólo por el párrafo sino por el texto en su totalidad. En cambio, la cohesión se centra principalmente en el párrafo, haciendo hincapié en el aspecto gramatical. Como ya se ha dicho con anterioridad, cada párrafo tiene una idea; por tanto, la oración principal debe situarse al principio mientras que las oraciones posteriores sirven para respaldarla. Si existen oraciones que no lo hagan, es probable que deban ser situadas en otro párrafo más **acorde** a la idea con la cual se relacionan.

Finalmente, se deben señalar los tipos de párrafo. Resulta innegable que los párrafos cuentan con un propósito y una función determinados, además de que tienden a ubicarse en lugares específicos dentro del texto. Así pues, siguiendo la postura de Araya (2013), podemos clasificar los párrafos en:



#### GLOSARIO

**Desglosar:** Separar algo de un todo, para estudiarlo o considerarlo por separado.

#### Acorde:

Conforme, igual y correspondiente; con armonía, en consonancia.

abc

#### GLOSARIO

Cotejar: Confrontar algo con otra u otras cosas; compararlas teniéndolas a la vista.

1. De introducción. Se sitúan al principio del texto. Son breves y sirven para situar al lector en el tema, sin necesidad de resumir lo que se verá en todo el texto. Puede estar acompañado de anécdotas o situaciones hipotéticas para generar expectativas en el lector o puede entrar directamente al grano. No es necesario que se reduzca a un párrafo sino que puede haber dos que cumplan con esta función.
2. De conclusión. Se encuentra localizado al final del texto. En él se resume lo trabajado a lo largo del escrito (principalmente, en los textos expositivos), se revisa y da conclusión a la hipótesis que se planteó al principio del escrito (en el caso de los textos críticos y argumentativos) o se da un simple cierre a la temática que se abordó a lo largo del texto.
3. De enumeración. Se localiza en cualquier parte correspondiente al desarrollo del texto. Su función es muy clara: presenta un listado de datos relacionados entre sí. Como ya se explicó anteriormente, de acuerdo al tipo de enumeración es si empleamos uno o varios párrafos de este tipo.
4. De comparación o contraste. Al igual que el anterior, se ubica en el desarrollo del texto. Trata de **cotejar** dos elementos a partir de sus semejanzas o diferencias. Dependiendo de la profundidad con la que se pretenda abordar la comparación es la cantidad de párrafos de este tipo que se utilizarán.
5. De causa/efecto. En él, se presenta un suceso, fenómeno o situación y las causas que lo ocasionaron. A veces se presenta de forma inversa: primero las causas y luego el efecto.
6. De enunciado de un problema/solución de un problema. En este tipo de párrafos, para abordar un tema se presenta una problemática y la solución a la misma. Puede enfocarse en la vida cotidiana, en el ambiente científico especializante o en lo abstracto. Un requisito es que tanto el planteamiento como la solución se localicen en el mismo párrafo.


**Evaluación**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO DE COMPETENCIAS				
	ÓPTIMO (3.75)	AVANZADO (3)	SUFICIENTE (2.25)	BÁSICO (1.50)	INSUFICIENTE (0.75)
Confiabilidad de las fuentes (Competencias genéricas 4.3. y 6.1)	La totalidad de las fuentes de información en las que se basa el reportaje cumplen con criterios de confiabilidad.	La mayoría de las fuentes de información en las que se basa el reportaje cumplen con criterios de confiabilidad.	Algunas de las fuentes de información en las que se basa el reportaje cumplen con criterios de confiabilidad.	Una de las fuentes de información en las que se basa el reportaje cumple con criterios de confiabilidad.	Ninguna de las fuentes de información en las que se basa el reportaje cumple con criterios de confiabilidad.
Rasgos del reportaje (Competencia genérica 4.2)	El texto cumple con la totalidad de las características de un reportaje y con la finalidad del mismo.	El texto cumple con la mayoría de las características de un reportaje y con la finalidad del mismo.	El texto cumple con algunas de las características de un reportaje y con la finalidad del mismo.	El texto no cumple con las características de un reportaje, pero sí con la finalidad del mismo.	El texto no cumple con las características de un reportaje ni con la finalidad del mismo.
Construcción de párrafos (4.1)	La totalidad de los párrafos que constituyen el reportaje cumplen con los requerimientos planteados en la lectura correspondiente.	La mayoría de los párrafos que constituyen el reportaje cumplen con los requerimientos planteados en la lectura correspondiente.	Algunos de los párrafos que constituyen el reportaje cumplen con los requerimientos planteados en la lectura correspondiente.	Uno de los párrafos que constituyen el reportaje cumple con los requerimientos planteados en la lectura correspondiente.	Ninguno de los párrafos que constituyen el reportaje cumplen con los requerimientos planteados en la lectura correspondiente.
Redacción	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 5 errores ortográficos.	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 10 errores ortográficos.	El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 15 errores ortográficos.	El texto cumple con las normas de redacción y contiene más de 15 errores ortográficos.	El texto no cumple con las normas de redacción y contiene más de 15 errores ortográficos.

**Puntuación:**
**12.1-15 Óptimo 9.1-12 Avanzado 6.1-9 Suficiente 3.1-6 Básico 0-3 Insuficiente**
**Resultado:** \_\_\_\_\_



# Para finalizar

Hemos llegado al final de esta UAI y es el momento de que integres todo lo que has aprendido en un proyecto. Para ello, deberás rescatar tus productos anteriores.

Pero antes de hablarte de tu proyecto, repasemos lo que has realizado hasta el momento: en el primer módulo, aprendiste a identificar los elementos básicos del proceso comunicativo, las características tanto del diálogo como de la conversación, a reconocer las funciones del lenguaje y la intención comunicativa en distintos textos, a examinar variantes lingüísticas y localizar cada uno de los componentes de un texto narrativo, lo que te llevó a redactar un cuento. Este módulo fue de vital importancia para desarrollar la lectocomprensión de textos, por lo que las actividades que realizaste fueron más de identificación y no tanto de redacción.

Por otra parte, en el módulo 2, incrementaste la cantidad de redacciones: creaste una nota periodística y redactaste un reportaje (tu avance). Para ello, diferenciaste los distintos textos expositivos, distinguiste las características del escrito periodístico y seleccionaste fuentes de información pertinentes.

Después de haber realizado todo lo anterior, es tiempo de integrarlo en una revista digital. Este será tu primer intento de zambullirte en el medio periodístico (el segundo se llevará a cabo al finalizar la tercer UAI del área). No te preocupes, no será muy complicado ya que has trabajado de forma progresiva en la creación de ella. Ahora es tiempo de que integres lo realizado en el escrito. Así es que **¡a trabajar y buena suerte!**

## Proyecto integrador: Nuestra revista

### Propósito

Expresa ideas acerca de distintos temas en una revista digital.

### Modalidad

Virtual

### Producto de aprendizaje

Revista digital.



### Instrucciones

1. Para esta actividad, deberás rescatar el producto de la actividad 5 y 7, así como tus dos avances. Haz los cambios correspondientes en cada uno de ellos, atendiendo la retroalimentación que tu asesor te proporcionó.
2. Convierte la actividad 5 y 7 en artículos de revista y ponles nombres atractivos que hagan referencia al contenido e imágenes.
3. Une todos los textos en un solo archivo de Word o bien emplea una página web en *Google Sites* como ya lo hiciste en la UAI de *Autodeterminación y aprendizaje*.
4. Agrega dos hojas al inicio del documento. La primera será la portada y la segunda será el sumario o índice de la revista.
5. Elige una imagen para tu portada y un nombre para tu revista. Asegúrate de que el nombre sea corto y atractivo. Coloca los nombres de algunos de los artículos y del reportaje en partes estratégicas de la portada.
6. Coloca el número de página en el documento (con excepción de la portada y del sumario) y redacta el índice, ubicando en qué página da inicio cada sección de tu revista.
7. Entrega tu producto en el documento solicitado de acuerdo a las indicaciones de tu asesor en el espacio denominado “*Proyecto integrador*”.



**Evaluación**

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	NIVEL DE LOGRO DE COMPETENCIAS				
	ÓPTIMO (3.33)	AVANZADO (2.66)	SUFICIENTE (2)	BÁSICO (1.33)	INSUFICIENTE (0.66)
Formato de la revista	La revista incluye portada con las especificaciones solicitadas, sumario e imágenes.	La revista incluye portada, sumario e imágenes.	La revista incluye portada y sumario.	La revista incluye portada.	La revista no incluye portada, sumario ni imágenes.
Confiabilidad de las fuentes	La totalidad de las fuentes de información en las que se basan los textos de la revista cumplen con criterios de confiabilidad.	La mayoría de las fuentes de información en las que se basan los textos de la revista cumplen con criterios de confiabilidad.	Algunas de las fuentes de información en las que se basan los textos de la revista cumplen con criterios de confiabilidad.	Una de las fuentes de información en las que se basan los textos de la revista cumple con criterios de confiabilidad.	Ninguna de las fuentes de información en las que se basan los textos de la revista cumple con criterios de confiabilidad.
Artículos de revista	Las actividades 5 y 7 han sido convertidas en artículos de revista, cumpliendo con las características este tipo de textos.  Los párrafos de los artículos están contruidos de forma pertinente.  El estudiante atendió las observaciones hechas en las actividades 5 y 7.	Las actividades 5 y 7 han sido convertidas en artículos de revista, cumpliendo con las características este tipo de textos.  Los párrafos de los artículos están contruidos de forma pertinente.	Las actividades 5 y 7 han sido convertidas en artículos de revista, cumpliendo con las características este tipo de textos.  La mayoría de los párrafos de los artículos están contruidos de forma pertinente.  El estudiante atendió las observaciones hechas en las actividades 5 y 7.	Las actividades 5 y 7 han sido convertidas en artículos de revista.  Los párrafos de los artículos están contruidos de forma pertinente.	Las actividades 5 y 7 han sido convertidas en artículos de revista.
Reportaje	El texto cumple con la totalidad de las características de un reportaje y con la finalidad del mismo.  El estudiante atendió las observaciones hechas por el asesor en el avance 2.	El texto cumple con la mayoría de las características de un reportaje y con la finalidad del mismo.	El texto cumple con algunas de las características de un reportaje y con la finalidad del mismo.	El texto no cumple con las características de un reportaje, pero sí con la finalidad del mismo.	El texto no cumple con las características de un reportaje ni con la finalidad del mismo.



Cuento	<p>El cuento narra una historia, emplea los personajes solicitados (protagonista, antagonista y secundarios), además de ubicarse en un tiempo y espacio específicos y emplear variantes lingüísticas y diálogos.</p> <p>Se atendieron las observaciones hechas por el asesor.</p>	<p>El cuento narra una historia, emplea los personajes solicitados (protagonista, antagonista y secundarios), además de ubicarse en un tiempo y espacio específicos.</p> <p>Se atendieron las observaciones hechas por el asesor.</p>	<p>El cuento narra una historia, emplea los personajes solicitados (protagonista, antagonista y secundarios), además de ubicarse en un tiempo y espacio específicos y emplear variantes lingüísticas y diálogos.</p>	<p>El cuento narra una historia y emplea los personajes solicitados (protagonista, antagonista y secundarios), además de emplear variantes lingüísticas y diálogos.</p>	<p>El cuento narra una historia, y emplea algunos de los personajes solicitados (protagonista, antagonista y secundarios).</p>
Redacción	<p>El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 5 errores ortográficos.</p>	<p>El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 10 errores ortográficos.</p>	<p>El texto cumple con las normas de redacción y contiene un máximo de 15 errores ortográficos.</p>	<p>El texto cumple con las normas de redacción y contiene más de 15 errores ortográficos.</p>	<p>El texto no cumple con las normas de redacción y contiene más de 15 errores ortográficos.</p>

**Puntuación:**

**16-20 Excelente 12.1-15.9 Avanzado 7.99-12 Suficiente 4.1-7.98 Básico 0-4 Insuficiente**

**Resultado:** \_\_\_\_\_

## Evaluación de la UAI

### Autoevaluación

#### **Instrucciones:**

Has llegado al final de la UAI de Comprensión y expresión verbal. Es importante que descubras cuál ha sido, hasta ahora, el logro que has tenido de las competencias del curso.

Responde al siguiente instrumento y espera la retroalimentación de tu asesor.

- Marca con una (X) el nivel que consideras has logrado en cada una de las competencias del curso ahora que ha concluido.
- Escribe, en el espacio de observaciones, la razón por la cual consideras que te encuentras en ese nivel.

Competencia	Logrado (3)	En proceso (2)	No logrado (1)	Observaciones
Identifico ideas principales y secundarias e intención comunicativa en productos orales y escritos de acuerdo con su tipología textual para la decodificación de mensajes de forma pertinente.				
Emito ideas claras y coherentes de acuerdo con las reglas gramaticales y con base en fuentes confiables para satisfacer necesidades comunicativas específicas.				
Distingo las aportaciones de la narrativa dentro del patrimonio literario para enriquecer mi identidad cultural.				
Valoro la literatura como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.				
Expresa ideas y conceptos mediante representaciones lingüísticas, matemáticas o gráficas.				

<p>Aplico distintas estrategias comunicativas según quienes sean mis interlocutores, el contexto en el que me encuentro y los objetivos que persigo.</p>				
<p>Identifico las ideas clave en un texto o discurso oral e infiero conclusiones a partir de ellas.</p>				
<p>Identifico, ordeno e interpreto las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.</p>				
<p>Produzco textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.</p>				
<p>Describo el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.</p>				



### Coevaluación

Nombre del equipo: \_\_\_\_\_

Nombre del estudiante: \_\_\_\_\_

Escuela preparatoria: \_\_\_\_\_ Grupo: \_\_\_\_\_

#### Instrucciones:

Evalúa el desempeño de los distintos compañeros con los que trabajaste en binas a lo largo del curso. Escribe el nombre de cada uno de ellos, considera lo que cada uno de ellos realizó y evalúalos.

Agrega los comentarios que creas pertinente, siempre y cuando se den en un marco de respeto.

CRITERIOS	Nombre del integrante		Nombre del integrante		Nombre del integrante	
	Sí	No	Sí	No	Sí	No
Mostró disposición a la hora de realizar las actividades, avances y el proyecto integrador.						
Escuchó las ideas de los compañeros de equipos, considerando sus puntos de vista.						
Aportó ideas para la elaboración de los productos, avances y el proyecto integrador.						
Aplicó ideas propias y ajenas en la elaboración de los productos, avances y el proyecto integrador.						
Invirtió el tiempo necesario para la elaboración del proyecto integrador.						

#### Comentarios:

## Heteroevaluación

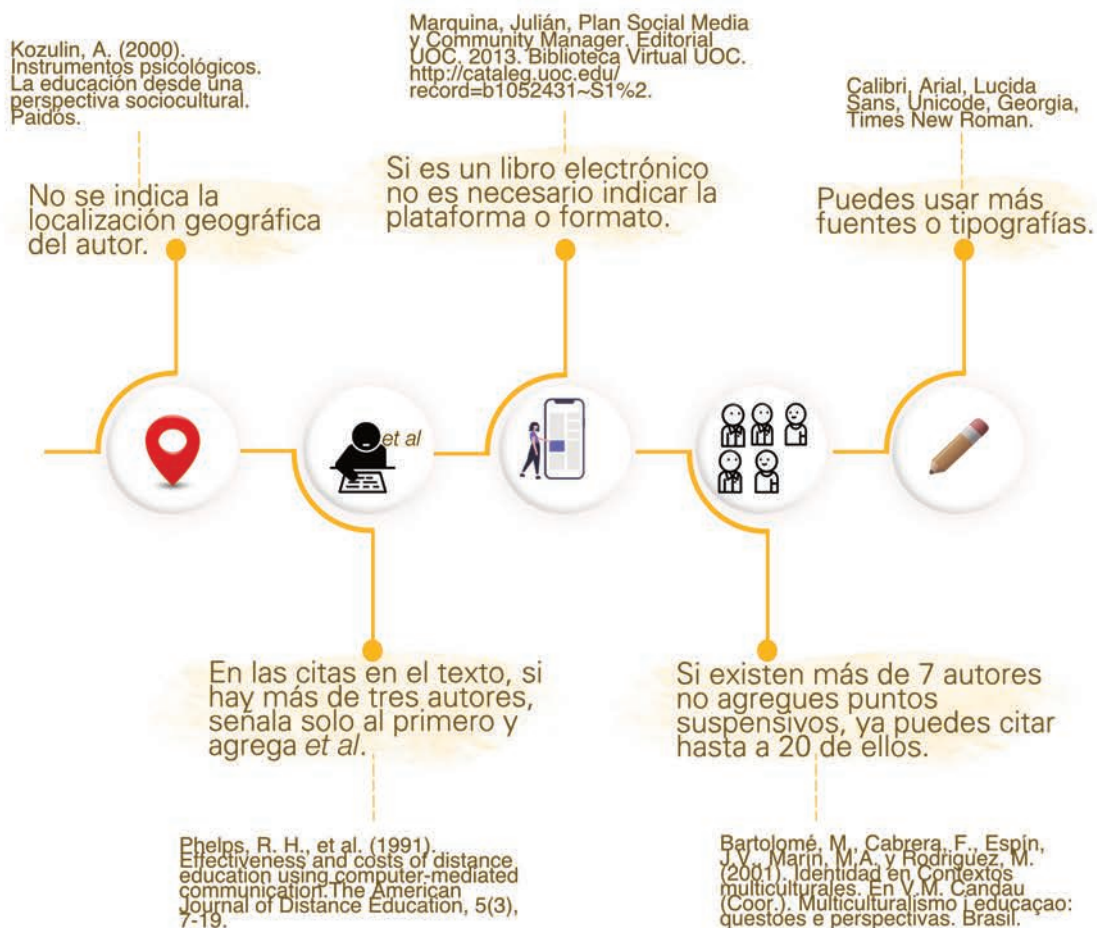
Este tipo de evaluación se llevará a cabo al final de la UAI y se compondrá por un examen departamental.

## Bibliografía

- Araya, E. (2013) *Abecé de redacción*. México: Océano.
- Del Río, M. A. (2004) *Literatura: un viaje a través de los géneros*. México: McGraw-Hill.
- Espíndola, J. L. (1999). *Práctica y teoría de la comunicación oral*. México: Édere.
- Esquivel, F. (2010) *Comprensión y exposición*. México: McGraw-Hill.
- Fournier, C. (2009) *Análisis literario*. México: Cengage Learning.
- Gomís, A.; Villanueva, M. y Barajas, F. (2012) *Literatura universal*. México: Macmillan.
- Moreno, Víctor. (2011). *Cómo hacer lectores competentes*. Pamplona: Pamiela.
- Oseguera, E. (2013) *Taller de lectura y redacción 1*. México: Grupo Editorial Patria.
- Zannoto, M. y González, G. (2012) *Estrategias de lectura y escritura para el bachillerato*. México: Trillas.
- Zarzar C. (2009) *Taller de lectura y redacción 2*. México: Grupo Editorial Patria.
- “Guía Normas APA Séptima 7.<sup>a</sup> Edición 2020” (2021). Recursos bibliográficos. I I. [https://ciencia.lasalle.edu.co/recursos\\_bibliograficos/I I](https://ciencia.lasalle.edu.co/recursos_bibliograficos/I I)

## Anexo I

**Cambios en el Formato APA**  
La séptima edición (2021) del formato APA implica cambios a considerar para una correcta citación de tus trabajos académicos.



## Anexo II

### Matemáticas

1. Construye e interpreta modelos matemáticos mediante la aplicación de procedimientos aritméticos, algebraicos, geométricos y variacionales, para la comprensión y análisis de situaciones reales, hipotéticas o formales.
2. Formula y resuelve problemas matemáticos, aplicando diferentes enfoques.
3. Explica e interpreta los resultados obtenidos mediante procedimientos matemáticos y los contrasta con modelos establecidos o situaciones reales.
4. Argumenta la solución obtenida de un problema, con métodos numéricos, gráficos, analíticos o variacionales, mediante el lenguaje verbal, matemático y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
5. Analiza las relaciones entre dos o más variables de un proceso social o natural para determinar o estimar su comportamiento.
6. Cuantifica, representa y contrasta experimental o matemáticamente las magnitudes del espacio y las propiedades físicas de los objetos que lo rodean.
7. Elige un enfoque determinista o uno aleatorio para el estudio de un proceso o fenómeno, y argumenta su pertinencia.
8. Interpreta tablas, gráficas, mapas, diagramas y textos con símbolos matemáticos y científicos.

### Ciencias experimentales

1. Establece la interrelación entre la ciencia, la tecnología, la sociedad y el ambiente en contextos históricos y sociales específicos.
2. Fundamenta opiniones sobre los impactos de la ciencia y la tecnología en su vida cotidiana, asumiendo consideraciones éticas.
3. Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.
4. Obtiene, registra y sistematiza la información para responder a preguntas de carácter científico, consultando fuentes relevantes y realizando experimentos pertinentes.
5. Contrasta los resultados obtenidos en una investigación o experimento con hipótesis previas y comunica sus conclusiones.
6. Valora las preconcepciones personales o comunes sobre diversos fenómenos naturales a partir de evidencias científicas.
7. Hace explícitas las nociones científicas que sustentan los procesos para la solución de problemas cotidianos.

8. Explica el funcionamiento de máquinas de uso común a partir de nociones científicas.
9. Diseña modelos o prototipos para resolver problemas, satisfacer necesidades o demostrar principios científicos.
10. Relaciona las expresiones simbólicas de un fenómeno de la naturaleza y los rasgos observables a simple vista o mediante instrumentos o modelos científicos.
11. Analiza las leyes generales que rigen el funcionamiento del medio físico y valora las acciones humanas de impacto ambiental.
12. Decide sobre el cuidado de su salud a partir del conocimiento de su cuerpo, sus procesos vitales y el entorno al que pertenece.
13. Relaciona los niveles de organización química, biológica, física y ecológica de los sistemas vivos.
14. Aplica normas de seguridad en el manejo de sustancias, instrumentos y equipo en la realización de actividades de su vida cotidiana.

### Ciencias sociales

1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
6. Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico.
7. Evalúa las funciones de las leyes y su transformación en el tiempo.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
9. Analiza las funciones de las instituciones del Estado Mexicano y la manera en que impactan su vida.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.



### Comunicación

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.
11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

### Humanidades

#### Competencias:

1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.
2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.
4. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.
5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.
6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.
14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.
15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Universidad de Guadalajara

Sistema de Educación Media Superior

Secretaría Académica

Dirección de Educación Continua, Abierta y a Distancia

Guadalajara, Jalisco. México

Esta obra se terminó de editar en junio de 2021