



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco



Arte y Cultura Regional

Guía del estudiante



Primera edición, 2015

Autores

© 2015, Cina del Carmen Aguiñaga Morales

Irasema Valenzuela Zazueta

Segunda edición, 2021

Actualización y adaptación de secuencias de aprendizaje

© 2021, Ramón Zúñiga Montero

Rosa Margarita Salcedo Magaña

Coordinador: Lucila Rivera Martínez

Diseñador: Luz Elena Rivera Cedano

Fotografía: Benjamín Gutiérrez Lucas

D.R. © 2021, Universidad de Guadalajara

Sistema de Educación Media Superior

Liceo 496. Colonia Centro

44100 Guadalajara, Jalisco

ISBN:

Enero 2021

Esta prohibida la reproducción parcial o total, por cualquier medio físico o electrónico de este contenido.

DIRECTORIO

Dr. Ricardo Villanueva Lomelí
Rectoría General

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea
Vicerrectoría Ejecutiva

Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata
Secretaría General

Sistema de Educación Media Superior

Mtro. César Antonio Barba Delgadillo
Dirección General del Sistema de Educación Media Superior

Mtro. Ernesto Herrera Cárdenas
Secretaría Académica del Sistema de Educación Media Superior

Mtro. Jesús Alberto Jiménez Herrera
Secretaría Administrativa del Sistema de Educación Media Superior

Mtra. Lucila Rivera Martínez
Dirección de Educación Continua, Abierta y a Distancia



Índice

Objetivo	5
Competencias del curso	5
Rasgos del perfil de egreso	7
¿Cómo voy a aprender?	7
Rol del estudiante y asesor	8
Evaluación	8
Simbología	10

Módulo I Región, la razón de ser **11**

Introducción	11
Competencias del módulo	12
¿Qué conozco del tema?	14
Arte, Cultura, Historia y Región	15
Actividad 1. Aclarando las ideas y los conceptos	15
Jalisco a través de los períodos: Prehispánico, Conquista, Virreinato y Jalisco independiente	24
Actividad 2. Conociendo la Historia de Jalisco	24
Cierre de módulo	35
Avance 1. Identidad, Historia y región	35

Módulo II Arte y Sociedad en la región **39**

Competencias del módulo	40
¿Qué conozco del tema?	42
Patrimonio cultural	43
Actividad 1. Conociendo mi patrimonio cultural	43
Elementos constitutivos del arte	48
Actividad 2. Descubriendo los elementos constitutivos del arte	48
Cierre de módulo	60
Avance de Proyecto 2. Difundiendo las riquezas de mi región	60

Para finalizar **62**

Proyecto integrador. Estrategia de difusión del patrimonio histórico-cultural de su región	63
Autoevaluación	70
Coevaluación	72

Bibliografía **73**

Anexo **76**

Objetivo

Diseñar estrategias de promoción de su patrimonio cultural con base en los procesos históricos-sociales, artísticos y culturales acontecidos en su región, para explicar la construcción de su identidad.

Competencias del curso

Competencias específicas

- Analiza los procesos históricos y sociales de su región para conformar su identidad social a partir de su patrimonio cultural.
- Diseña estrategias de difusión de su patrimonio cultural para promoverlo entre personas de su mismo entorno o contextos diferentes a través de las manifestaciones artísticas de su región.

Competencias genéricas

Se autodetermina y cuida de sí

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

Participa con responsabilidad en la sociedad

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.



Competencias disciplinares básicas

Ciencias Sociales

3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Humanidades

2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Comunicación

7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Rasgos del perfil de egreso

Ciudadanía

Propone soluciones a problemas de la sociedad de manera proactiva, solidaria y cooperativa, con un alto sentido de responsabilidad y justicia, con respeto a la diversidad y la sustentabilidad. Trabaja en equipo de manera colaborativa y cooperativa, en el desarrollo de tareas que le permitan ejercer su autonomía y autogestión en la toma de decisiones, siempre con una postura ética y solidaria.

Pensamiento creativo

Utiliza su imaginación y creatividad en la elaboración y desarrollo de proyectos innovadores.

Sensibilidad estética

Disfruta y comprende las manifestaciones del arte; contribuye a la preservación del patrimonio cultural; evalúa la producción artística de su país y del mundo.

¿Cómo voy a aprender?

Como sabrás, a lo largo del BGAI trabajarás con el diseño de un proyecto que está integrado por varios avances y un producto final en el que se incorporan todos los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo del curso con lo que podrás realizar una evaluación del logro de las competencias.

Las evaluaciones de cada avance del proyecto y el proyecto integrador tienen como apoyo instrumentos que te permitirán reconocer los criterios requeridos para su alcance de manera eficiente.

La dinámica de trabajo y organización se dará en tres formas: grupo, equipo e individual.

El trabajo en grupo consiste en tener sesiones grupales denominadas plenarios para compartir trabajo, construir tareas, compartir puntos de vista y enriquecer el trabajo de todo el grupo con tus aportaciones.

El trabajo en equipo es cuando se forman equipos para compartir, construir y evaluar trabajos entre ustedes para obtener un producto determinado que contribuya al aprendizaje de todo el equipo.

El trabajo individual es necesario para la construcción de tus trabajos.



Rol del estudiante y asesor

El asesor es un facilitador que contribuye al desarrollo de capacidades de los estudiantes.

Su papel es el de guiar a los alumnos a través de los diversos recursos, ampliar la información, fomentar la convivencia en el grupo y las discusiones grupales.

Instruir a los alumnos en el uso de las herramientas virtuales e incentivarlos a ser partícipes de su propio aprendizaje.



Se espera que los estudiantes se involucren con los temas, que sean capaces de utilizar razonamientos lógicos a través de las situaciones analizadas, que formen su criterio y que participen con los demás compañeros en la resolución de conflictos sociales y de las relaciones humanas.

Evaluación

La evaluación, concebida como parte integral del proceso de aprendizaje, está presente en esta UAI; comprende los avances de proyecto integrador, las actividades de aprendizaje parciales realizadas, además, de la participación, interacciones y retroalimentación entre pares y con el asesor, mismas que enriquecer los aprendizajes tanto en el aula virtual como la presencial.

Por la importancia que representa en los procesos de aprendizaje, la evaluación está presente en diferentes momentos:

- **Diagnóstica.** Al inicio, recuperando los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema a abordar, utilizando estrategias como lluvia de ideas, cuestionarios, etc. La información recabada tiene como propósito, evidenciar las condiciones de conocimiento en la que se encuentra el grupo.
- **Formativa.** Durante la construcción de los productos de aprendizaje, con acompañamiento y supervisión de las tareas de los estudiantes, evidenciando en cada avance, su nivel de logro en la construcción de aprendizajes.
- **Sumativa.** Estará presente en algunos momentos de la UAI en donde se dará una valoración cualitativa y cuantitativa.

En la autoevaluación y coevaluación, se espera que el estudiante conteste a consciencia los instrumentos diseñados para ello, previa reflexión sobre sus propios desempeños y resultados de aprendizaje obtenidos; en otro momento, el de sus compañeros de trabajo.

Evaluación Global

Proyecto integrador	30 puntos
Actividades de aprendizaje	50 puntos
Autoevaluación	5 puntos
Coevaluación	5 puntos
Examen departamental	10 puntos
Total	100 puntos

Evaluación del proyecto integrador

Avance 1 – Ficha de trabajo: la Historia y mi identidad	5 puntos
Avance 2 – Material de difusión	5 puntos
Proyecto integrador – Estrategia de Difusión	20 puntos
Total	30 puntos



Simbología

abc Glosario

Recursos y material de apoyo

Técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje

El aprendizaje requiere de la participación activa del estudiante y de acciones que favorezcan el mismo. Uno de los principales problemas en el financiero académico de los estudiantes radica en las deficiencias en la lectura, ya que no se cuenta con el hábito de leer y cuando lo hacen, no comprenden ni asimilan lo que leen, o les lleva demasiado tiempo leer los recursos necesarios para las unidades de aprendizaje y después no saben cómo organizar la información, pensando así el financiero. Atendiendo a esta necesidad de proporcionar herramientas que potencialicen sus técnicas lectoras y de estudio, se presentaron una serie de estrategias que se servirán en su proceso de aprendizaje.

Recuerda que en este módulo educativo se fomenta una actitud autónoma, por lo tanto, se recomienda que identifiques las técnicas y estrategias que favorezcan tu progreso escolar.

Actividad 2. Utilizando técnicas de estudio y estrategias de aprendizaje

Objetivo: Comparar las técnicas de estudio y estilos de aprendizaje.

Actividad de la competencia: 2.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.

Recursos y materiales de apoyo

Lectura, "Hábitos de estudio y estilos de aprendizaje"

Hábitos de estudio

A lo largo de su trayectoria escolar el estudiante desarrolla un conjunto de comportamientos que le facilitan la adquisición de conocimiento. Entre estos comportamientos, se encuentran los hábitos de estudio y los estilos de aprendizaje.

Los hábitos de estudio se refieren a las acciones que de forma constante repetimos en nuestro proceso de aprendizaje, por ejemplo leer por lo menos 20 minutos diarios o estudiar con música de fondo. Entre otros pueden existir otros hábitos o indicadores de acuerdo al resultado obtenido al finalizar el proceso.

La formación de dichos hábitos depende, especialmente, de tres factores: **Personal o psicofísico:** se refiere a la actividad, el ánimo, la disciplina y/o persistencia hacia el estudio. El valor máximo del tiempo, el momento más eficaz y mentalmente ágil ocurren en el proceso de aprendizaje. Este aspecto muchas veces no está bajo control, pero sí puede ser inducido con actividad física, horas de sueño suficientes, alimentación adecuada compuesta de una dieta que ponga mayor énfasis en los desayunos y evitando en lo posible los alimentos que no sean féculas, reduciendo además, entre las distracciones, mantener una posición erguida.

Factores ambientales: estos se refieren al lugar que la persona ocupa al momento del estudio. El lugar debe ser agradable, bien ventilado, silencioso, la luz debe provenir de su izquierda, al aire y se ordenan completamente las condiciones para el rendimiento académico.

Instrumentales: además de contar con un espacio, es necesario también de mobiliario adecuado, por ejemplo una mesa de trabajo amplia, una silla con un respaldo firme que facilite una postura erguida y facilitada al estudio.

A continuación, se presentan algunos puntos para un adecuado desarrollo de hábitos:

Tomar conciencia. Si queremos desarrollar un buen hábito de estudio tenemos que saber identificarlo.

Valorarlo. Debemos encontrar las conexiones positivas que tiene para nuestro estudio.

Competencias genéricas

- 1.- Me autodetermino y cuido de mí. Me conozco y valoro a mí mismo (a) y abordo problemas y retos que se me presentan teniendo en cuenta los objetivos que persigo.
- 2.- Soy sensible al arte y participo en la apreciación e interpretación en distintos géneros.
- 3.- Elijo y practico estilos de vida saludables.
- 4.- Me sé expresar y comunicar de forma pertinente y atinada, oralmente, por escrito, en otro idioma o el propio y usando la tecnología.
- 5.- Pienso en forma crítica y reflexiva. Desarrollo innovaciones y propongo soluciones a problemas a partir de métodos establecidos.
- 6.- Sustento mi postura personal sobre temas de interés y relevancia general, considerando otros puntos de vista de manera crítica y reflexiva.
- 7.- Aprendo de manera autónoma. Lo hago por iniciativa e interés propio y lo haré a lo largo de mi vida.
- 8.- Trabajo en forma colaborativa. Participo y colaboro de manera efectiva en equipos de trabajo diversos.
- 9.- Participo con responsabilidad en la sociedad. Lo hago con una conciencia cívica y ética en la vida de mi comunidad, de mi región, de México y del mundo en que vivo.
- 10.- Mantengo una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores y prácticas sociales en mi entorno, mi país y el mundo entero.
- 11.- Contribuyo al desarrollo sustentable de manera crítica, con acciones responsables.

Evaluación

Evaluación
Lista de cotejo avance 2

Elementos a evaluar	SI	NO
Criterios de forma		
El contenido y original		
Presenta imágenes de apoyo al tema como apoyo visual		
Tiene una redacción ordenada de acuerdo a las reglas gramaticales		
Presenta una buena ortografía		
Criterios de fondo		
La información presentada muestra evidencia en los datos de la construcción de su comportamiento como resultado de sus aprendizajes		
Elabora un diagnóstico de sus aprendizajes y los relaciona con los aprendizajes de otras unidades de aprendizaje		
En la información presentada en la lista de temas plantea preguntas que le permitan investigar y relacionar información relevante que aporte a la construcción de su conocimiento		
Identifica las actividades que le resultan de mayor interés y dificultad reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos		

Universidad de Guadalajara
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Competencias del módulo

Competencia específica
Utiliza estrategias aprendidas a lo largo de aprendizaje, hábitos y técnicas de estudio para organizar en su respectiva escuela.

Competencia asistencia
2.1 Define metas y da seguimiento a sus procesos de construcción de conocimiento.
2.2 Identifica las actividades que le resultan de mayor interés y dificultad reconociendo y controlando sus reacciones frente a retos y obstáculos.

Competencia disciplinar

Ética
Comunicación
1. Utiliza la información contenida en diferentes textos para orientar sus acciones en análisis diversos.

Contenidos

- Estilos de aprendizaje y hábitos de estudio.
- Hábitos de estudio y estrategias de aprendizaje.



Módulo I

Región, la razón de ser

Introducción

En este primer módulo, conoceremos los conceptos de Arte, Cultura, Historia y Región, con el propósito de que los identifiques y reconozcas la relación que existe entre ellos. Realizarás un recorrido por su historia, los acontecimientos sociales y culturales que han venido ocurriendo desde los periodos prehispánicos, la conquista y el virreinato hasta llegar a nuestros días.

A partir de lo anterior, analizarás el Jalisco de hoy, reconociendo los eventos históricos más significativos que han contribuido en la conformación de tu identidad. ¡No te alarmes! Aparenta ser mucha información, pero las actividades que realizarás, te permitirán manejarla de forma sencilla y práctica. Recuerda que nuestra estrategia de aprendizaje está basada en proyectos, así que cada actividad te llevará a construir el avance de este primer módulo para conformar el proyecto integrador final de la UAI. Es importante que lleves a cabo todas las actividades en tiempo y forma, para que logres culminar tu proyecto de manera exitosa y completa.



Competencias del módulo

Competencia específica

Analiza los procesos históricos y sociales de su región para conformar su identidad social a partir de su patrimonio cultural.

Competencia genérica

Se autodetermina y cuida de sí

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Participa con responsabilidad en la sociedad

10. Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.



Competencia disciplinar

Básica

Competencias disciplinares básicas

Ciencias Sociales

3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.

4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.

5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

Humanidades

2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

Contenidos

1. Conceptos de Arte, Cultura, Historia y Región.

2. Jalisco: principales procesos de la conformación social en distintos momentos históricos de México, en los periodos: prehispánico, conquista y virreinato.

3. Jalisco: de la formación de México a la Revolución Mexicana.

4. Jalisco contemporáneo: el individuo en búsqueda de su identidad.



¿Qué conozco del tema?

Propósito

Identifica el nivel de conocimientos de los estudiantes, sobre los temas a tratar y tenga un punto de partida el asesor, para comenzar a trabajar el módulo.

Modalidad

Preferentemente presencial.

Instrucciones

1. Revisa en el campus virtual tu curso en plataforma, ingresa en el módulo I y localiza el primer foro ¿De qué vamos a hablar? Y ¿Qué conozco del tema?
2. Sin consultar fuentes de información o bibliografía, comparte con tus compañeros lo que significan para ti, los siguientes conceptos:
-Arte -Cultura -Historia -Región
3. Lee las aportaciones de tus compañeros en el foro y comenta, al menos en dos de ellas, los conceptos que consideras diferentes a los tuyos o que complementen tus definiciones. Puedes cuestionarlos, completar sus ideas o reformular las tuyas.
4. Sin consultar aún fuentes de información sobre los conceptos, escribe en el siguiente cuadro las acciones o sucesos que recuerdes que hayan ocurrido en Jalisco, durante los periodos enlistados a continuación.

Periodo	Acciones y/o sucesos
Prehispánico	
Conquista	
Virreinato	
Revolución	

5. Una vez terminado tu cuadro, hazlo llegar a tu asesor para su retroalimentación, de acuerdo con sus indicaciones (entrega en papel o vía plataforma, en el espacio destinado para ello).

Arte, Cultura, Historia y Región

Una vez identificados los conocimientos previos sobre el tema, es necesario que conozcas los conceptos claves que te permitirán comprender los procesos sociales, históricos, políticos que han acontecido a lo largo del tiempo. Éstos han determinado el rumbo de nuestro país y, por lo tanto, han sido el marco de referencia para cada una de las características culturales que nos distinguen como mexicanos ante el mundo.



El arte, la historia, la cultura y la región son distintos conceptos; sin embargo, te darás cuenta que existe una relación muy estrecha entre ellos, tan cercana que, por ejemplo, al presentarse algún acontecimiento histórico (un movimiento armado, etc.), éste impacta directamente en la cultura de los individuos, ya sea en los hábitos, costumbres, tradiciones o creencias, esto significa que la cultura en general, sufre alteraciones.



Actividad 1. Aclarando las ideas y los conceptos

Propósito

Identifica los conceptos de arte, cultura, Historia y región en la conformación de su identidad.

Atributo de la competencia

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Modalidad

Presencial o virtual

Producto de Aprendizaje

Cuadro de doble entrada con reflexión personal



Instrucciones

1. Revisa los enlaces que a continuación se presentan así como las tres lecturas disponibles disponibles en la carpeta de recursos del Módulo:
 - http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/nivon/EJEA_Cultura_y_arte.pdf
 - <https://www.significados.com/historia/>
 - <https://www.significados.com/region/>
 - Video <https://www.youtube.com/watch?v=Tsby304YrY8>
2. Elabora un cuadro de doble entrada como el que se presenta a continuación, con las definiciones y características de los conceptos:

Concepto	Definición
Arte	
Cultura	
Historia	
Región	

3. Ahora, agrega una reflexión acerca de los conceptos investigados respondiendo las siguientes preguntas guía:
 - ¿Los conceptos están relacionados entre sí? ¿Cómo se relacionan unos con otros?
 - ¿Consideras que estos conceptos han tenido alguna influencia en tu forma de ser, tus hábitos y costumbres (tu identidad)?
4. Una vez terminado tu cuadro y la reflexión, hazlo llegar a tu asesor de acuerdo con sus instrucciones, ya sea en físico (papel) o envíalo a plataforma en el espacio destinado a la actividad I.



Evaluación

- Significado de los conceptos a partir de fuentes confiables de información.
- Reflexión personal con base en las preguntas guía.
- Limpieza en la presentación de la información.



Recursos y materiales de apoyo

Lectura. “Descubriendo los conceptos”

Luis Antonio Gómez González

La palabra Historia, en su origen etimológico, significa simplemente Indagación. La Historia se refiere a la investigación de los acontecimientos ocurridos en el pasado de la humanidad; su organización, formas de gobierno, actividades económicas y culturales.

Sin embargo, no se limita a saber cómo fueron, estudia su evolución a través del tiempo, debemos entender que el tiempo presente también es historia; conocer el pasado, nos ayuda a entender el presente, nos da herramientas para interpretar la realidad, ¿saber quién soy? y ¿hacia dónde voy? Son pautas que nos ayudan a construir nuestro futuro.

Para entender la Historia se deben considerar dos elementos: el tiempo y el espacio; al referirnos a este último, nos permite analizar la historia desde lo macro hasta lo micro o viceversa, es decir la historia del mundo, de un país y de una región.

La región, de acuerdo al Diccionario de la Real Academia Española es “porción de territorio determinada por caracteres étnicos o circunstancias especiales de clima, producción, topografía, administración, gobierno, etc.”. Asimismo, podemos entender por región como un “espacio individualizado donde se combinan elementos naturales y humanos”, siendo la actividad humana la más destacada, es decir las interacciones sociales, económicas, políticas y culturales.

Un ámbito de análisis de la historia es la cultura, donde el hombre es capaz de apreciar, imaginar, crear e innovar en su persona y entorno. La UNESCO define la cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones”.

El arte es por excelencia la forma en que los humanos pueden expresar ideas, sentimientos y emociones, que nos ayudan a interpretar y comprender el momento histórico que acaecía en diferentes latitudes; el Diccionario de la Real Academia Española lo define como: “manifestación de la actividad humana mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros”.

El arte es testigo fiel del devenir histórico de la humanidad, que da fe de los diferentes sucesos que han transcurrido, los cuales se encuentran plasmados en, su plástica, sus letras, en sus lienzos y muros ataviados de color y forma, que son signo inequívoco de nuestra cultura e identidad.



Lectura complementaria. Un poco más acerca de región, arte y cultura

Cina del Carmen Aguiñaga Morales

La región

La palabra región deriva etimológicamente del latín regio, que significa “gran extensión de terreno o porción de un territorio”. El espacio puede ser geográfico, político-administrativo, económico, antropológico e histórico, entre otros. Algunos estudiosos de distintas disciplinas como geografía, antropología, economía e historia coinciden en que la región es un espacio o una porción de territorio con características similares. Cada investigador articula (organiza, une, enlaza) y delimita (fija límites, deslinda) la región su área de estudio.

La articulación es un proceso que consta de tres pasos sencillos:

1. Lectura de la bibliografía existente del tema elegido.
2. Detección de los elementos en común dentro del espacio que empieza a delimitarse.
3. Organización de todos los elementos que le dan unidad al territorio hasta donde se localizaron los rasgos en común.

Existen diversas formas de estudiar la región: estudios regionales en estricto sentido, estudios de los estados, estudios locales o microhistoria, monografía histórica y bibliografía. Una herramienta básica en los estudios regionales son los testimonios que se obtienen de personas vivas que presenciaron el acontecimiento que se desea estudiar.

Sánchez, M., & Silva, L. (2008) explican claramente los tipos de estudios que se utilizan en el conocimiento de una región:

Los estudios regionales en estricto sentido, son realizados por especialistas que articulan y delimitan su región, dando mayor importancia a los sucesos económicos, a los grupos sociales, a los valores de la vida cotidiana y a lo típico de la región.

“Los Altos de Jalisco se presentan desde el primer momento como una región netamente individualizada para todo jalisciense sensible de las características peculiares de la patria chica frente al resto de México, aunque sus límites sean imprecisos y varíen a merced de los patriotismos locales [...]. Faltan estudios históricos y sociológicos que permitan establecer la permanencia y la coherencia de esta cultura a través de la historia y su resistencia a los cambios hasta mediados de este siglo. Sin embargo, se puede señalar que Jalisco y más especialmente Los Altos, han conocido desde la conquista española una evolución histórica favorable al desarrollo de los particularismos locales...”.

Demik, Noelle, (1978 enero-marzo). “La organización del espacio de los Altos de Jalisco”, en *Controversia*, núm. 3, tomo 1, año 2, Guadalajara, Jalisco, pp. 5 y 7.

El estudio de los estados consiste en la realización de una investigación histórica sobre un estado que elaboran generalmente los historiadores locales, dando mayor importancia a aspectos políticos, militares y acontecimientos relevantes donde se destaque la participación de héroes locales que tuvieron relevancia en sucesos de proyección nacional.

“Al año siguiente, 1520, el rey Cuitláhuac envió a 10 mensajeros a los michoacanos, a quienes gobernaba Zuangua, avisando a este monarca que los españoles ponían sitio a la ciudad de México; a la vez le pedían ayuda para la defensa de su territorio [...]. Zuangua temió, dada la rivalidad que existía entre aztecas y michoacanos, que ello no fuera verdad, sino que se tratara de una celada de sus antiguos adversarios, y por ello no envió las tropas que se pedían...”.

Romero Flores, Jesús (1941). “Historia de Michoacán”, en *El Nacional*, p. 51, México.

Los estudios locales o microhistoria son investigaciones históricas sobre una pequeña porción de territorio, abarcable a lo que se le conoce como terruño, en donde se pueden rescatar aspectos políticos, económicos y sociales, así como la forma de pensar y de vivir de los pobladores.

“En una de las veces en que el padre de Cojumatlán vino a oír la última confesión de un moribundo del Llano de la Cruz, lo acompañó el diácono Esteban Zepeda, hijo de buenas familias sahuayenses [...] el diácono de convirtió en presbítero y fue nombrado cura de Sahuayo en 1886 [...] ahora al ser cura Zepeda pensaba como los rancheros, fundar una población con su plaza, su templo y sus calles acorde [...] el señor cura Zepeda llamó aparte de los llaneros y les dijo: vamos a fundar el pueblo según lo que quieren, vean a su ilustrísima para que nos dé el permiso correspondiente. Luego les dio las instrucciones para abordar al obispo. Había que hincarse delante de él; besarle la esposa; la esposa era el anillo que llevaba en la mano derecha; no se fuera a confundir como lo hizo el bobo que besó a una dama de alcurnia sentada al lado del señor obispo...”.

González y González, Luis (1990). *Pueblo en vilo*. México, SEP (Lecturas Mexicanas, 59), p. 46.

La monografía histórica es un documento que generalmente contiene información descriptiva de un municipio. Inicia con la toponimia o el significado del nombre del lugar. Resalta la vida de personajes que fueron importantes en el desarrollo del municipio. Describe las características de la arquitectura representativa de la localidad y proporciona datos



geográficos, económicos y turísticos del lugar. Son elaboradas por los cronistas de la localidad.

“San Ignacio Cerro Gordo, Jalisco. Su nombre tiene su origen en dos elementos: San Ignacio, en honor al Santo San Ignacio de Loyola y el Cerro Gordo, como característica de la montaña más grande de este lugar [...]. También se le conoció como Hacienda de la Trascquila, por la gran cantidad de ovejas que llevaban a la finca principal para quitarles la lana [...]. A San Ignacio Cerro Gordo, se puede llegar a través de la carretera Guadalajara-Arandas [...]. Se encuentra a una distancia de 100 kilómetros de la capital del Estado [...]. El municipio conserva el escudo representativo que fue hecho siendo delegación [...]. Su lema es “Manos que trabajan, corazones que aman”. Tiene como elementos este escudo: La espada. Símbolo de la conquista y conservación de sus valores morales y espirituales. La caña de maíz. Como el principal cultivo que durante muchos años sus habitantes cultivaron y les sirvió de alimento. El Cerro Gordo. Como característica del lugar. Panorama geográfico, las faldas del Cerro Gordo, del cual toma parte su nombre, siendo su clima no extremoso. Oveja con estandarte. Hace referencia a la fundación del lugar y la oveja como parte de la producción de lana que se tenía en la hacienda y que llevaban las ovejas al casco principal para quitarles la lana. Horno de ladrillo. Una de las principales actividades a que se dedica la población es la fabricación de ladrillo para la construcción. Mezcal. Cultivo principal que sirve para la producción de tequila [...]”.

Orozco Orozco, José Zócimo (2008). Monografía del Municipio de San Ignacio Cerro Gordo. Zapopan, Jalisco, Imprenta Amat editorial, S.A. de C.V. pp. 19-20.

La biografía narra la vida y obra de determinados personajes que han sido partícipes en el desarrollo histórico de un poblado, una ciudad o una nación. No se considera un estudio regional en estricto sentido; pero actualmente, al igual que la microhistoria, la biografía se elabora con mayor rigor científico, pues la realizan investigadores de formación, que utilizan fuentes de primera mano y aportan más datos que enriquecen los estudios regionales.

“Prisciliano Sánchez (1783–1826). Las aportaciones de Prisciliano Sánchez Padilla a la república, al federalismo y a la democracia lo convierten en uno de los hombres más valiosos de la historia regional y de la historia nacional que no ha sido reconocido lo suficiente. Su obra, aunque casi bicentenaria, en muchos aspectos sigue vigente como un reflejo fiel de que se adelantó a su época y contribuyó al establecimiento de las bases en que se apoya nuestra patria [...]”.

En resumen, la región es el espacio o porción de un territorio con características similares, que le dan unidad y cuyos límites pueden cambiar a través del tiempo.

El arte

De acuerdo con Acha (2011), el arte es uno de los bienes más preciados que el hombre ha producido para su enriquecimiento espiritual. La palabra arte es una generalización que usamos, por costumbre, para referirnos a los oficios llamados artes, cuyas manifestaciones son las obras más sublimes consagradas por la humanidad.

“El arte es un tipo de conocimiento superior a la experiencia. En parte completa lo que la naturaleza no puede elaborar y en parte imita a la naturaleza”. Aristóteles

“Es la reproducción de lo que los sentidos perciben en la naturaleza a través del velo del alma”. Edgar Allan Poe

Orígenes del arte

Lo más probable es que las manifestaciones artísticas hayan nacido con los ritos mágicos, que se expresaban mediante la danza y el tatuaje, el dibujo y el cuento, todos ellos reunidos en una sola manifestación. El ser humano comenzó labrando puntas de piedra para utilizarse como herramientas. Después modeló efigies para propiciar la fertilidad en las mujeres de la tribu. En el Paleolítico superior (20000-10000 a. C.) apareció la actividad mágica de dibujar a la presa. En el Mesolítico (10 000-5 000 a. C.) la magia estaba presente en las figuras de los cazadores, a los que se dibujaba en movimiento.

Magia: conjunto de actividades conocidas o misteriosas cuya finalidad es influir en el curso de los hechos naturales o humanos. Ejemplos de magia son tocar el tambor para que llueva o llenar de alfileres un muñeco que representa al enemigo y pronunciar algunas palabras mágicas para hacerle daño.

El hombre empezó a dibujar al observar las huellas dejadas por los animales o sus semejantes, o las sombras que sobre las paredes arrojaba una fogata. Después de estar vinculado con la magia, el dibujo tuvo fines comunicativos y surgieron así los pictogramas y luego los ideogramas, como en los jeroglíficos egipcios y los códices aztecas. Más tarde, después de 11 000 años se logró la escritura alfabética con su economía de medios: pocos signos y una inmensa cantidad de combinaciones.

El dibujo constituye así, la base de la escritura; además, se le considera el origen de la pintura. Ya desde el Neolítico (5000-2000 a.C.) aparecen las imágenes coloreadas en la cerámica y en otros instrumentos de barro. Pero el dibujo mismo se siguió usando como un medio de comunicación,



GLOSARIO

Topografía: Arte de describir y delinear detalladamente la superficie de un terreno.

Acaecer: Suceder (efectuarse un hecho).

Identidad: Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Monografía: Descripción y tratado especial de determinada parte de una ciencia, o de algún asunto en particular.

Articular: Organizar diversos elementos para lograr un conjunto coherente y eficaz



así como la base de la pintura, la escultura, la arquitectura y los textiles, y frecuentemente en la enseñanza. Desde entonces, en casi todas las profesiones se emplea el dibujo como forma de comunicación.

Las artes son derivados de lenguajes o tecnologías establecidas, que expresan lo que éstos no pueden. Por ejemplo, la poesía no la crea el ser humano porque sí: provienen del idioma que le ha enseñado su comunidad para comunicarse. También la danza es una expresión artística del movimiento o lenguaje corporal.

Acha, J. (2011). *Expresión y apreciación artísticas*. México, DF: Trillas

La cultura

La cultura es todo lo que el hombre concibe y realiza para satisfacer sus necesidades vitales, sean del cuerpo o del espíritu. La cultura puede ser material y espiritual. (Acha, 2011). Los productos de la cultura material son los que llamamos productos tecnológicos o industriales, y están destinados a satisfacer nuestras necesidades de sobrevivencia material o corporal. Unos hombres los producen, otros los distribuyen y todos nosotros los consumimos. Cada hombre nace con las mismas necesidades de subsistencia corporal, pero nos habituamos a satisfacerlas con los productos y con los modos que encontramos en nuestro país, en nuestro grupo social y en nuestra familia.

“La cosa más bella que podemos sentir es el lado misterioso de la vida. Es el sentimiento profundo que se encuentra en la cuna del arte y de la verdadera ciencia”. Albert Einstein

La cultura espiritual comprende las actividades que se encaminan a producir y distribuir, consumir o apreciar los bienes destinados a formar y a cultivar nuestro espíritu y conciencia. Esta cultura se divide, a su vez, en científica y estética.

La cultura científica está constituida por todos los conocimientos producidos por la razón lógica y crítica, incluidas las matemáticas. Cabe mencionar que, en algunos casos, la filosofía le es cercana.

La cultura estética se expresa a través de las artes y se relaciona con la sensibilidad, que tiene que ver con la posibilidad de expresar o manifestar de una manera propia, las emociones, ideas, sentimientos, etcétera. Debemos aclarar que la religión está próxima a esta cultura.

En la cultura occidental se suceden tres tipos de artes que hoy coexisten en todos los países:

- Las artes prerrenacentistas o artesanías.
- Las artes renacentistas o artes cultas.
- Las artes tecnológicas o diseños.

La cultura estética es un acervo o patrimonio de valores o, lo que es lo mismo, de preferencias y aversiones que orientan nuestra sensibilidad. Es decir, hay una sensibilidad estética que depende de los valores estéticos, también llamados categorías estéticas, que son los siguientes, de acuerdo con Acha (2011):

1. La belleza y la fealdad.
2. Lo trágico (o lo dramático) y lo cómico.
3. Lo sublime (o lo gracioso) y lo trivial.
4. Lo típico y lo nuevo.

Cada sociedad o país posee su sistema de valores estéticos como resultado de la convivencia humana y de los efectos de la naturaleza, de las tradiciones y de las normas colectivas.



Alcurnia: Ascendencia, linaje, especialmente el noble.

Mezcal: Aguardiente que se obtiene por fermentación y destilación de las cabezas de esta planta.

Sublime: Excelso, eminente, de elevación extraordinaria.

Acervo: Conjunto de bienes morales o culturales acumulados por tradición o herencia.

Aversión: Rechazo o repugnancia frente a alguien o algo.

Trivial: Vulgarizado, común y sabido de todos.



Jalisco a través de los períodos: Prehispánico, Conquista, Virreinato y Jalisco independiente

¿Alguna vez te has preguntado por qué tenemos diferentes costumbres, hábitos, creencias, entre otras cosas, con relación a las personas de otros países? O ¿Cuál es el origen de todas estas características sociales que tenemos los mexicanos?

Probablemente no sepas que la mayoría de nuestros hábitos, costumbres, tradiciones y creencias, tienen su origen en tiempos lejanos y que hasta ahora siguen y seguirán siendo pieza clave de nuestra cultura.

Por ello, es importante que conozcas el proceso de transformación que ha sufrido nuestro país, en especial el estado de Jalisco, reconociendo los principales factores y actores que han participado en él.

En la siguiente actividad, retomarás los conceptos de arte, cultura, historia y región que revisaste en la actividad anterior, los cuales te ayudarán a visualizar, particularmente, los aspectos que habrás de rescatar en la historia de nuestro estado, a partir de una investigación acerca de los principales acontecimientos que ocurrieron en tu región o municipio, en los períodos históricos mencionados en el encabezado, lo cual te acercará aún más al reconocimiento de tu identidad a través de su historia.

Recuerda que todas las actividades que realices, tienen que ver con la construcción de tu proyecto integrador final, por lo que es importante que las realices con calidad y dedicación.



Actividad 2. Conociendo la Historia de Jalisco

Propósito

Distingue las etapas del proceso histórico de la conformación de Jalisco.

Atributos de las competencias genéricas

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

Competencias disciplinares

Ciencias Sociales

4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con actitud de respeto.

Humanidades

2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

Modalidad

Virtual

Producto de aprendizaje

Línea del tiempo



Instrucciones

- I. Realiza una búsqueda de información en línea, sobre la historia del estado, en los siguientes períodos: Prehispánico, Conquista, Virreinato y Jalisco independiente, desarrollando los siguientes puntos en cada uno de ellos:
 - a. Estilo de vida
 - b. Organización social
 - c. Principales manifestaciones artísticas
 - d. Principales manifestaciones culturales
 - e. Acontecimientos más relevantes (políticos y económicos)



2. Consulta la siguiente liga:
<http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/jalisco/html/jalisc.html>
3. Complementa la información con otras fuentes de información que se encuentran en la biblioteca de tu escuela y elabora una línea del tiempo con la información obtenida, considerando los sucesos más importantes de cada uno de los períodos señalados. Recuerda incluir la bibliografía utilizada para elaborar tu tarea y citar en formato APA.
4. Si tienes alguna duda sobre cómo se diseña una línea del tiempo? Consulta el siguiente tutorial <https://www.youtube.com/watch?v=soxWCHfEzDw>
5. Para la elaboración de la línea del tiempo, puedes utilizar plantillas gratuitas, que puedes encontrar en la siguiente liga: <https://venngage.com/templates> o puedes elaborarla a mano, tomar una fotografía y enviarla al espacio correspondiente.



Evaluación

- Incluye los cuatro periodos: Prehispánico, Conquista, Virreinato y Jalisco independiente.
- Síntesis de los sucesos históricos más importantes en cada periodo.
- Fuentes de información confiable (referencias).
- Orden cronológico.
- Limpieza.



Recursos y materiales de apoyo

Lectura complementaria. Jalisco prehispánico

Cina del Carmen Aguiñaga Morales

Mesoamérica

El concepto de Mesoamérica fue acuñado en 1943 por el antropólogo alemán Paul Kirchhof. Con este concepto, el científico definió una zona muy específica del continente americano que podía diferenciarse de otras regiones por la particularidad de los rasgos culturales y étnicos que compartían los pueblos que ahí habitaron, desde el momento en que se consolidó la agricultura como medio de subsistencia (2500 a.C.), hasta la llegada de los primeros europeos 1512. Kirchhof estableció una delimitación geográfica para Mesoamérica que está señalada por el norte de México en los ríos Sinaloa, Lerma y Pánuco; y por el sur, hasta la península de Nicoya en Costa Rica.

Prehistoria del Occidente

El Occidente de México, y específicamente el territorio de lo que hoy ocupa el estado de Jalisco, fue habitado hace aproximadamente 1500 años tal y como lo indican algunos restos encontrados en la zona lacustre de Chapala (periodo arqueológico (35000-14000 a.C.). Se trata de huesos de animales modificados por el hombre; así como de unas puntas acanaladas de tipo “clovis” en San Sebastián Teponahuastlán y en San Marcos, Jalisco (periodo cenolítico inferior 14000-9000 a.C.).

El hallazgo más significativo consiste en una vértebra de ballena encontrada en la región de Zacoalco en 1893. La vértebra fosilizada muestra dos marcas aparentemente producidas con el filo de un instrumento, característica que implica una intervención humana. También se han localizado puntas de flecha, raspadores de cuerno de venado, agujas, punzones, silbatos, anzuelos y colgantes de hueso. Además, se encontraron restos humanos (maxilares y algunos dientes) sin que se les pueda atribuir una fecha precisa. Estos hallazgos permiten inferir que, en dicha zona lacustre, los primeros pobladores encontraron la existencia permanente de agua para pescar, beber y cazar, junto con un clima templado. La afortunada unión de circunstancias facilitó el desarrollo de métodos primitivos de agricultura y de asentamientos humanos permanentes.



Período formativo de Jalisco

El periodo formativo no está bien documentado en Jalisco; pero las investigaciones de Phil Weigand (1989) han producido información que aportan datos relevantes. En la zona lacustre de las tierras altas del estado, se han ubicado varios sitios relacionados con prácticas funerarias. Cerca del pueblo de Teuchitlán (en la falda de la montaña), se localizaron dos tumbas de tipo El Opeño. De igual manera se encontraron tumbas en las inmediaciones de Tala que pueden ser del mismo periodo.

Hay otros sitios de Jalisco que presentan nexos cercanos con el complejo Copacha, como es el caso del panteón encontrado en el Embocadero II (800 a.C.) ubicado en el Valle de Mascota. Algunos de los artefactos encontrados ahí incluyen cuentas de jadeíta, dijes de cristal de roca y algunas figurillas de cerámica.

En el área cercana de San Juanito Escobedo, Jalisco, se encontraron cuentas de crisocola, cristales de cuarzo y de pirita, así como dos navajas de obsidiana de forma lanceolada. En la localidad de San Pedro (Jocotepec) fue hallado un conjunto funerario con una estructura en forma de altar, de planta circular u ovalada, de 6 m de diámetro y 1 m de altura. Esta es la más temprana evidencia de arquitectura reportada hasta ahora para la zona lacustre de Jalisco.

En este periodo se manifestará en Jalisco la tradición de las tumbas de tiro y la conformación de un núcleo cultural en Teuchitlán. Las tumbas de tiro se conforman de un tiro o pozo de uno o más metros de profundidad que dan acceso a una o varias cámaras funerarias con entierros individuales o múltiples.

El periodo clásico

La percepción de la arqueología de Jalisco ha cambiado en los últimos años gracias a los trabajos realizados por varios investigadores encabezados por el arqueólogo Phil C. Weigand. En las pesquisas llevadas a cabo por este grupo de investigadores se registraron más de 40 casos de tumbas de tiro. La presencia de estas tumbas de tiro asociadas a la arquitectura circular de superficie se conoce como “tradición Teuchitlán”. Gracias al estudio de la tradición Teuchitlán se pueden conocer los orígenes de un grupo de sociedades que comenzaron a organizarse de manera más compleja que como lo habían hecho otras en la región hasta entonces. La tradición Teuchitlán representa una gran aportación en la historia de Occidente y de Mesoamérica. El simbolismo cultural de los círculos arquitectónicos constituye algo muy diferente de cualquier otra civilización de Mesoamérica durante el periodo clásico. Estos complejos arquitectónicos pudieron haber servido para el culto a alguna deidad

(como Ehécatl, dios del viento). Las investigaciones determinaron que el área nuclear de Teuchitlán tuvo una función fundamental dentro del ceremonialismo funerario en toda la región de Occidente. Las tumbas de tiro fueron parte integral del complejo ceremonial, lo mismo que los juegos de pelota. Sin embargo, el uso de tumbas de tiro monumentales fue exclusivo de una pequeña parte de la población, la cual se dedicaba a eventos ceremoniales y a rituales que marcaban el estatus social elitista de ciertos individuos.

Teuchitlán basó su desarrollo en el control de la obsidiana y de la sal, así como en los intercambios comerciales con otras culturas. La importancia de los talleres de obsidiana en la zona se aprecia en los objetos trabajados con este material y con piedras como la turquesa y el jade.

El periodo posclásico (700/900 -1525 d.C.)

En todo el Occidente de México, la única cultura que llegó a representar el periodo Posclásico es la cultura purépecha. Ésta se desarrolló principalmente en aspectos de carácter político-administrativos y militares, situación que contribuyó a su consolidación después del año 1350 d.C. Sin embargo, el reino tarasco abarcó un tiempo (50 años) y un espacio (Michoacán) muy reducido. En su momento de máximo esplendor, los purépechas alcanzaron una extensión de poco más de 75 000 km², en un área comprendida entre el río Lerma y la cuenca del Balsas.

Fuente: Bañuelos, J. d., Coss y León, D., & Espinoza, G. (2010).
Raíces culturales. México, DF: Mc Graw Hill Educación.

La Conquista

El proceso de conquista en el occidente de México se desarrolló lentamente, pues encontró obstáculos en la resistencia de la población, lo escabroso del terreno y los múltiples intereses por parte de los propios conquistadores.

Una de las primeras expediciones que partió del centro de México la encabezó Francisco Álvarez Chico, quien llegó a la costa del Pacífico en 1521, cerca de lo que se conoce como el puerto de Acapulco. En su ascenso por la ribera costera llegó a Zacatula, punto clave para expediciones posteriores. Ahí establecieron un astillero, en 1523, para construir las embarcaciones que los llevarían a conquistar nuevas tierras.

Nuño Beltrán de Guzmán, antes de realizar sus expediciones a occidente, fue designado presidente de la Audiencia de México en diciembre de



1522, siendo aún gobernador de la provincia del Pánuco. La designación obedeció al viaje que Hernán Cortés realizó a España para solucionar el juicio de residencia instaurado en su contra por abuso de poder ejercido en Nueva España. Las pruebas para la instauración de tal juicio fueron reunidas en su mayoría por Beltrán de Guzmán, con quien Hernán Cortés tenía ciertas fricciones.

Una vez al frente de la Audiencia de México, Beltrán de Guzmán, aprovechando la ausencia de Cortés, y en colusión con los oidores Diego Delgadillo y Juan Ortiz de Matiezo, despojó de muchos de sus bienes a Cortés y a varios de sus partidarios. La acción provocó discordia entre los españoles. En el momento en que Beltrán de Guzmán se entera de regreso a Nueva España de Hernán Cortés, prepara su salida inmediata de la ciudad de México, a finales de diciembre de 1519.

Como la mayor parte del territorio novohispano estaba en poder de Hernán Cortés, Beltrán de Guzmán se sintió obligado a dirigirse hacia el occidente de la Nueva España. Al principio intentaba conquistar un territorio que lo protegiera, le proporcionaba riquezas y minimizara la labor de conquista realizada por Cortés hasta ese momento. En 1530 cruzó la zona purépecha hasta llegar a Tzintzuntzan, sitio en el que arremetió contra el cazonci michoacano Tangoaxan II, a quien sometió con saña y le aplicó las peores torturas, pues suponía que ocultaba grandes riquezas e información sobre el oro que utilizaban. Una vez sometido el imperio purépecha, se dirigió al norte. Ese mismo año cruzó el río Lerma, al que Beltrán de Guzmán antes de cruzar denominó “de Nuestra Señora de la Purificación de Santa María”. Llegó a Tototlán luego de dar un rodeo por el actual municipio de Zapotlanejo, bordeando el río Zula, hasta llegar cerca del lago de Chapala. De ahí se dirigió a Tonalá, en donde arribó en 1530. En este lugar sostuvo una cruenta batalla que aduras penas logró ganar, a causa de que Tonalá era en aquellos momentos uno de los señoríos más grandes y contaba con una numerosa población. Era gobernado por una mujer de nombre Cihuapilli.

Para 1532 Beltrán de Guzmán ordenó en primera instancia a Juan de Oñate, hermano de Cristóbal de Oñate, fundar un pueblo con el nombre de Guadalajara en plena región cercana, para tener presencia en esa zona y lograr su anhelo: la comunicación con el Golfo.

Todas las villas fundadas por Nuño de Guzmán estuvieron deambulando por varios lugares antes de quedar establecidas definitivamente, pues no tomó en cuenta elementos fundamentales para supervivencia de grupos humanos: agua, tierra fértil, seguridad y mano de obra indígena. Guadalajara constituye el ejemplo más claro, pues en 1532 se estableció en Nochistlán, luego pasó a Tonalá, en 1533, posteriormente a Tlacotán, en 1535, y finalmente en el Valle de Atemajac, en 1542.

La revolución popular

Con el levantamiento de Dolores, el movimiento a favor de la independencia, se transforma. Las grandes masas trabajadoras entran en escena. Su rápido inicio y la falta de organización lo convierten en un movimiento anárquico y explosivo. En San Miguel el Grande, las tropas que comanda Allende se unen a las de Hidalgo. Al carecer de pertrechos después de derrotar a las tropas españolas, Hidalgo decide regresar a Celaya por temor a que la turba saquee la ciudad y porque del norte viene el ejército de Félix María Calleja, que podría atacar a los insurgentes en unos días. El ejército se divide, Allende marcha a Guanajuato con el grueso de las tropas. La plebe se levanta en varias ciudades, toman Guadalajara e Hidalgo se desplaza hacia ella.

También en el norte y en el centro se toman varias ciudades, entre ellas San Luis, Zacatecas. José María Morelos comienza a levantar gente en el sur. La revolución de 1810 es diferente a las anteriores, es un movimiento campesino. Hidalgo es de la idea de su clase: hay que guardar el trono familiar para Fernando VII y mientras tanto se debe formar un congreso con representantes de todas las villas y las ciudades. Sin embargo, al solicitar la ayuda del pueblo lo erigen como su representante, hasta convertirlo en vocero de sus propios deseos. Muchos comienzan a cobrar conciencia de que tras el orden instituido subyacen los intereses de unos cuantos. Entre los criollos portadores de la ilustración comienzan a surgir críticas certeras. Desde el destierro de Villaurrutia, que dio mucho de qué hablar, se acentúa la oposición entre criollos y gachupines. Además, llegan noticias inquietantes; las tropas francesas han ocupado casi la totalidad del territorio español y varias colonias del sur y del Caribe ya están gestando movimientos similares apoyados en los ayuntamientos. Sin embargo, la clase hegemónica sostiene un férreo control de la situación y si los criollos quieren triunfar, tendrán que apoyarse en los campesinos.

Las grandes masas promulgan a Hidalgo “Generalísimo” y la rebelión toma un giro de apoyo hacia las clases populares. Hidalgo, al legislar en su nombre (del pueblo), de hecho, lo pone como soberano sin distinción de clase social. Hidalgo abroga los tributos, suprime la distinción de castas y, por primera vez en toda América, declara abolida la esclavitud.



Glosario

Lacustre:

Perteneciente o relativo a los lagos.

Nexo: Nudo (unión, lazo).

Crisocola: Sustancia que los antiguos empleaban para soldar el oro. Era un hidrosilicato de cobre, con algo de sílice y agua.

Pirita: Mineral brillante, de color amarillo de oro. Es un sulfuro de hierro.

Lanceolada: Dicho de una hoja o de sus lóbulos; de forma semejante al hierro de la lanza.

Pesquisa: Información o indagación que se hace de algo para averiguar la realidad de ello o sus circunstancias.

Deidad: Ser divino o esencia divina.

Colusión: Pacto ilícito en daño de tercero.

Cazonci: Rey o máximo gobernante.

Subyacer: Yacer o estar debajo de algo



Actividad 3. Mi región en la Historia de Jalisco

Propósito

Describe los procesos históricos de tu región.

Atributos de las competencias genéricas

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

Competencias disciplinares

Ciencias Sociales

4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.

5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con actitud de respeto.

Humanidades

2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

Modalidad

Virtual

Producto de aprendizaje

Cuadro comparativo de un municipio del estado



Instrucciones

1. De manera individual o por equipo, selecciona un municipio del estado de Jalisco e investiga las características más sobresalientes de su historia, en los siguientes períodos: Prehispánico, Conquista, Virreinato y Jalisco independiente. Rescata los siguientes puntos en cada uno de ellos:
 - a) Estilo de vida
 - b) Organización social
 - c) Principales manifestaciones artísticas
 - d) Principales manifestaciones culturales
 - e) Acontecimientos más relevantes (políticos y económicos)
2. Puedes consultar, entre otras, la siguiente liga: <http://www.jalisco.gob.mx/es/jalisco/municipios>
3. Plasma la información en un cuadro comparativo como el que se muestra a continuación:

Aspecto	Periodo			
	Prehispánico	Conquista	Virreinato	Jalisco independiente
Estilo de vida				
Organización social				
Manifestaciones artísticas				
Manifestaciones culturales				

4. Incluye las fuentes de consulta, en formato APA.
5. Una vez terminado tu cuadro, hazlo llegar a tu asesor de acuerdo con sus indicaciones (en papel de manera presencial o súbelo a plataforma, al espacio correspondiente a la actividad 3).



Evaluación

- Describe las características de su región en los periodos históricos indicados.
- Integra estilo de vida a la descripción.
- Remite organización social a la descripción.
- Considera principales manifestaciones artísticas.
- Integra principales manifestaciones culturales.
- Describe acontecimientos más relevantes.

Cierre de módulo

Hasta el momento, has investigado el proceso histórico de la conformación social de los mexicanos. Asimismo, has visto la importancia del arte y la cultura en dicho proceso, tanto en México como en tu región, también has analizado lo anterior en relación con tu propia identidad y la de las personas que conviven contigo, de igual manera, has conocido los principales eventos que han dado origen a tu región como actualmente la conoces.



A partir de aquí, comienzas a construir el primer avance de tu proyecto integrador, rescatando las actividades que has realizado hasta ahora. Sin embargo, antes reflexiona acerca de los siguientes aspectos: Ahora que conoces un poco más de la historia de Jalisco ¿Consideras que ésta ha impactado o ha tenido influencia en tu forma de ser, tus hábitos, costumbres, ideologías, entre otras cosas? Piensa ¿Si vivieras en otra región del país, tu forma de comportarte sería distinta?

Seguramente tienes conocidos que provienen de otras partes de la República Mexicana y los distingues casi inmediatamente, sobre todo con su forma de hablar, de pensar o de actuar. Pues bien, esto nos da idea de la importancia de pertenecer a una región del país en específico, de apropiarnos de sus costumbres y tradiciones que nos dan identidad y sentido de pertenencia a la misma.

Avance 1. Identidad, Historia y región

Propósito

Analiza su identidad a partir de los procesos históricos de su región.

Atributo de la competencia

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.



10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

Competencia disciplinar

Ciencias Sociales

3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.

4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género, así como las desigualdades que inducen.

5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Comunicación

7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Humanidades

2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones de arte.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Modalidad

Mixta

Producto de Aprendizaje

Ficha informativa



Instrucciones

1. En esta actividad realizarás ficha informativa. Para hacerlo, elige uno de los períodos históricos de la conformación de Jalisco, anteriormente trabajados.
2. Revisa la información del período que seleccionaste, si lo consideras necesario, puedes fortalecerlo con una investigación más detallada, consultando otras fuentes confiables de información, hacer uso del contenido de las actividades 2 y 3 e incluso, agregar imágenes representativas.
3. Enseguida, elabora la ficha informativa respondiente explícitamente a cada una de las preguntas y apartados, incluyendo imágenes complementarias.
4. Una vez terminada la ficha, súbela al espacio destinado para ello.

Periodo:	Ubicación:
Años:	
¿Cuáles hechos históricos ocurridos en el resto del estado durante ese período, influyeron en el municipio investigado por ti?	
¿Qué impacto tuvieron los acontecimientos de Jalisco durante ese período, en la conformación de tu municipio?	
Describe actividades económicas más sobresalientes de tu municipio, que hayan iniciado en ese período.	
Describe las actividades religiosas y/o sociales de tu municipio que tengan su origen en ese período histórico.	
¿Ubicas nombres de calles de tu ciudad o de algún otro lugar, que tengan relación con personajes importantes de ese período de la historia? ¿Quiénes y qué hicieron?	
Referencias en formato APA	



Evaluación

Lista de cotejo: El asesor marcará con una X si el avance de proyecto cumple con el criterio de evaluación, de lo contrario, hará las anotaciones correspondientes en la columna de observaciones y las hará llegar a los interesados, para realizar los ajustes correspondientes. El valor del criterio, es proporcional al puntaje establecido en la evaluación del proyecto.

Criterios de evaluación	Sí	No	Observaciones
CDBCS4. Describe acontecimientos políticos.			
CDBCS10. Describe acontecimientos sociales.			
CDBCS4. Describe acontecimientos económicos.			
CDBH11. Describe acontecimientos culturales.			
CDBH2-CDBCS5. Establece relaciones de influencia entre los diferentes ámbitos.			
CDBCS3. Identifica elementos que conforman su identidad.			
PUNTAJE			



Módulo II

Arte y Sociedad en la región

Es momento de comenzar con el segundo módulo de nuestra UAI, para ello, retomaremos principalmente el tema del arte como parte del contexto histórico de nuestra región y como un canal de comunicación entre las generaciones. Seguramente has visitado museos, sitios arqueológicos que te dejen ver un poco de las costumbres, las creencias, los hábitos y la cultura general de los pobladores, a través de las distintas etapas de la historia. De igual manera, el arte, a través de sus diferentes manifestaciones, permite establecer nexos entre lo artístico, social e histórico, otorgándoles un sentido como expresiones de la realidad de cada etapa.

La metodología propuesta para este módulo, evidencia el logro de la competencia específica “Diseña estrategias de difusión de su patrimonio cultural para promoverlo entre personas de su mismo entorno o contextos diferentes a través de las manifestaciones artísticas de su región”. Cuya única finalidad es que conozcas las riquezas de tu región y desarrolles una estrategia para darlas a conocer al resto de la población, incluso, aventurarte a mostrarle tu patrimonio cultural al resto del mundo. Es por ello que, en este módulo es necesario que seas muy creativo y aproveches al máximo los recursos con los que cuentas, para diseñar una estrategia de difusión de tu cultura pertinente y efectiva.



Competencias del módulo

Competencia específica

Diseña estrategias de difusión de su patrimonio cultural para promoverlo entre personas de su mismo entorno o contextos diferentes a través de las manifestaciones artísticas de su región.

Competencia genérica

2. Es sensible al arte y participa en la apreciación e interpretación de sus expresiones en distintos géneros.

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

10 Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.

10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio

democrático de igualdad de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.



Competencias disciplinares

Ciencias Sociales

5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Humanidades

2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

12. Desarrolla su potencial artístico como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Contenidos

- Patrimonio cultural.
- Elementos constitutivos del arte: lenguaje, narración, temática y técnicas, representación, metáfora, el símbolo y alegoría.
- Integración del arte como manifestación de comunicación socio histórica y selección de manifestaciones artísticas de su región.

¿Qué conozco del tema?

Has llegado al segundo módulo de tu UAI, pero antes de adentrarnos en él, haremos un ejercicio de recuperación de conocimientos previos, es decir, vamos a ver qué tanto recuerdas y conoces de los temas que trataremos. Es importante la sinceridad en tus respuestas, pues es el punto de partida del asesor, para dar continuidad al curso. Lee y aplica las instrucciones al pie de la letra.



Instrucciones

1. Observa detenidamente la obra de arte que se te presenta a continuación. Gabriel Flores Sucesos, número 5, 1980.



Gabriel Flores Sucesos, número 5, 1980.

2. Con base en lo que observas y sin consulta teórica previa, contesta el cuestionario que está a continuación y que encontrarás en la plataforma de manera digital.
 - a) ¿Cuál crees que sea la temática que pretende abordar el autor en ella?
 - b) De acuerdo con lo que observas, ¿qué metáforas encuentras en la obra?
 - c) ¿Cuál es la alegoría que utiliza el autor en ella?
 - d) ¿Consideras importante el arte como forma de comunicación y reflejo de la historia de las regiones? ¿Por qué?
 - e) Comenta tus respuestas con quien tengas cerca.

Patrimonio cultural

¿Cuántas veces has escuchado el término patrimonio cultural, o patrimonio nacional? Lo que normalmente conocemos acerca de los acontecimientos ocurridos dentro de los procesos históricos, quedan de manifiesto en obras de arte como esculturas, pinturas, libros, edificios, corridos, etcétera, que existen en el sitio donde ocurrieron los hechos, lo cual forma parte del patrimonio cultural del lugar en cuestión. Ahora bien, es importante que conozcas los tipos de patrimonio que existen para



que puedas dar ejemplos de ellos: el natural, el material o tangible y el inmaterial o intangible ¿Los habías escuchado antes? No te preocupes, los descubrirás a continuación.

Hay una buena noticia, el trabajo que desarrollaste anteriormente, te ayudarán a complementar la presente actividad, es por ello, que debes conservar a la mano cada uno de tus productos de aprendizaje elaborados.

Ya conoces las principales riquezas de tu región, ahora puedes clasificarlas y volverte un experto en el tema de patrimonio cultural.



Actividad 1. Conociendo mi patrimonio cultural

Propósito

Clasifica el patrimonio cultural de su región.

Atributo de la competencia

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Competencia disciplinar

Ciencias Sociales

10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.



Humanidades

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Modalidad

Virtual

Producto de Aprendizaje

Mapa conceptual



Instrucciones

1. Consulta la lectura “Patrimonio cultural”, que se localiza en el apartado de Recursos y material de apoyo
2. Elabora un mapa conceptual sobre la lectura, rescatando la clasificación de patrimonio cultural y agrégale ejemplos de cada uno de ellos.
3. Si deseas elaborar tu mapa conceptual utilizando herramientas tecnológicas, puedes utilizar la siguiente aplicación que podrás encontrar en https://cmaptools.uptodown.com/windows/descargar_o https://www.canva.com/es_mx/graficas/mapas-conceptuales/ o la otra alternativa es hacerlo en papel.
4. Retoma la investigación que realizaste en la Actividad 3 acerca de las principales manifestaciones artísticas, identifícalas y agrégalas a los ejemplos del mapa conceptual según su clasificación.
5. Sube tu producto de aprendizaje, al espacio correspondiente de esta actividad.
6. Recuerda agregar al documento, las fuentes de consulta en formato APA.



Evaluación

- Definición de los tipos de patrimonio cultural.
- Ejemplos de cada tipo de patrimonio cultural.
- Enlaza información de actividades anteriores.
- Limpieza en la presentación de la información.



Recursos y materiales de apoyo

Lectura. Patrimonio Cultural

Cina del Carmen Aguiñaga Morales

Después de analizar nuestras raíces nos hemos dado cuenta que tanto la naturaleza como la mano del hombre han sido parte de la creación de nuestro patrimonio cultural. El 14 de agosto del 2014 se aprobó la reforma de la Ley de Patrimonio Cultural del Estado de Jalisco y sus Municipios, publicada el 26 de agosto de ese mismo año.

El principal objetivo de esta ley es el de garantizar el derecho humano relativo a la salvaguarda del patrimonio cultural del estado que está constituido por elementos y manifestaciones materiales e inmateriales de la actividad humana y del entorno natural, a los que los habitantes de la entidad, por su significado y valor, les atribuye importancia intelectual, científica, tecnológica, histórica, natural, literaria, artística, arqueológica, antropológica, paleontológica, etnológica, arquitectónica, industrial y urbana.

Para su mejor estudio, el patrimonio cultural se puede dividir en tangible, intangible y natural.

El patrimonio cultural tangible (material) es el que agrupa dos grandes áreas, el patrimonio mueble (objetos) y el inmueble (edificios) se caracteriza por tener un cuerpo físico que puede ser dimensionado y percibido sensorialmente. De acuerdo con la Convención del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO del 2003, se entiende al patrimonio cultural intangible (inmaterial) como los usos, las tradiciones y expresiones orales, prácticas sociales, rituales y actos festivos, el conocimiento y prácticas sobre la naturaleza y el universo; y expresiones artísticas entre otras, junto con los instrumentos, objetos y espacios culturales que les son inherentes, las que continuamente se están recreando en la sociedad y son reproducidas generacionalmente que se reconocen como parte integrante del patrimonio cultural y son transmitidas de generación en generación.

La Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural de la UNESCO, de 1972, considera patrimonio natural a los monumentos naturales constituidos por formaciones físicas y biológicas o por grupos de esas formaciones que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; las formaciones geológicas y fisiográficas y las zonas estrictamente delimitadas que constituyan el hábitat de especies, animal y vegetal, amenazadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista estético o científico; los lugares naturales o las zonas naturales estrictamente delimitadas, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la ciencia, de la conservación o de la belleza natural.

CONVENCIÓN SOBRE LA PROTECCIÓN Y PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD DE LAS EXPRESIONES CULTURALES

Esta convención se llevó a cabo en París del 3 al 21 de octubre del 2005. México se encuentra entre los países que ya han ratificado.

Uno de los frutos de esta Convención es la Red U40 Diversidad Cultural 2030, que reúne a jóvenes de todo el mundo interesados en participar en la protección y promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales.

México forma parte de esta red y en 2011 Toluca fue sede del Encuentro U40 Interaméricas por la Diversidad Cultural, en la que jóvenes del país tuvieron la oportunidad de unirse a la Red U40 México, en donde Jalisco tiene representación.

U40 Network Cultural Diversity 2030 (2015) <http://u40net.org/>



Glosario
Salvaguardar:
defender,
amparar, proteger.
Inherente: que
por su naturaleza
está de tal manera
unido a algo,
que no se puede
separar de ello.



Elementos constitutivos del arte

Con este tema se pretende proporcionarte los elementos teóricos que te permitan desarrollar las habilidades necesarias para identificar los elementos constitutivos de las manifestaciones artísticas, considerando el lenguaje empleado por el artista, su estilo narrativo, metáforas o alegorías articuladas para expresarse e impactar con la estética propia de las artes,

nuestro lado sensible. De esta manera estarás en posibilidad de apreciar en adelante, las manifestaciones artísticas, el sentir y decir de sus creadores y pasar de ser un mero receptor de las creaciones a un crítico de las mismas para elegir aquellas cuya calidad sea apreciable, así cobrarán significado los conceptos que de arte, cultura, historia y región formaste en el Módulo I, aplicándolos esta vez, en casos específicos algunos de ellos cercanos a ti, producto de creadores que en muchas ocasiones son desconocidos para nosotros o bien, que han alcanzado el reconocimiento universal por la calidad que sus obras ostentan.



Actividad 2. Descubriendo los elementos constitutivos del arte

Propósito

Analiza los elementos constitutivos del arte a través de una obra.

Atributo de la competencia

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

Modalidad

Virtual

Producto de Aprendizaje

Cuadro de doble entrada.



Instrucciones

1. Realiza la lectura de “El lenguaje de los artistas”, que se encuentra en el apartado de Recursos y materiales de apoyo. Es importante que reflexiones sobre los conceptos ahí contenidos, ya que representan la base para la comprensión del ejercicio que se propone a continuación.
2. Elige una obra de arte de las que has encontrado en las actividades anteriores y describe cada uno de los elementos constitutivos del arte con base en la información consultada en la lectura.
3. Utiliza el siguiente formato para la elaboración de la actividad. Si alguno de los elementos no se encuentra en la obra, sólo escribe “no aplica”.

Nombre de la obra: _____ Autor: _____

Elemento	Describe lo que se observas en la obra:
Lenguaje	
Narración	
Temática	
Técnicas	
Representaciones	
Metáfora	
Símbolo	
Alegoría	

4. Una vez terminada la tarea, hazla llegar a tu asesor de acuerdo con sus instrucciones, ya sea en papel de manera presencial o subida a plataforma al espacio correspondiente a la actividad



Evaluación

- Describe con base a la lectura cada uno de los elementos encontrados en la obra.
- Redacción clara.
- Limpieza en la presentación de la información.



Recursos y material de apoyo

Lectura. El lenguaje de los artistas.

Benjamín Gutiérrez Lucas

A lo largo del día, estamos rodeados de manifestaciones artísticas. Algunas veces desde un nivel consciente, otras, sin darnos cuenta o bien porque nos encontramos, de manera espontánea, en un espacio en donde dichas manifestaciones son evidentes. Lo cierto es que, de una u otra forma, el arte llega a nosotros por canales de expresión diversos y en más de una ocasión sus manifestaciones se transforman en emociones al decirnos algo. Bajo esta óptica el arte tiene entonces un lenguaje capaz de señalar, expresar, traducir lo intangible a lo tangible y comprensible, ajustándose así al concepto de lenguaje como el “conjunto de señales que dan a entender algo” (Diccionario de la Real Academia de la Lengua Española).

Cada manifestación artística tiene su propio lenguaje, es decir, distintos sistemas de comunicación que a su vez están formados por códigos y signos. La siguiente tabla muestra los distintos signos, códigos y sistemas que utiliza cada manifestación artística para hacernos llegar el o los mensajes que pretenden comunicar.

Tabla 1.

Manifestación artística, signos, código y sistema

Manifestación	Signos	Códigos	Sistema
Dibujo y Pintura.	Trazos (líneas) sobre una superficie.	Uso de la proporción, de la perspectiva y la distribución de colores y elementos en el cuadro (composición). Ilusión de volumen mediante trucos de sombreado / claroscuro, etc.	Lenguaje icónico (hecho de imágenes).
Grabado.	Formas, texturas y colores.	Uso de la proporción, de la perspectiva y la composición en la imagen estampada. Manejo de la apariencia tridimensional o deliberadamente plana. ² Intuición de la imagen negativa (por ejemplo, los vacíos de la placa son los espacios entintados en la estampa).	Lenguaje icónico.

Manifestación	Signos	Códigos	Sistema
Fotografía.	Formas, colores y texturas	Uso de la proporción, la perspectiva, la composición y la sensación de volumen mediante trucos de enfoque, de iluminación, filtros de color, etc. Obtención de diversas coloraciones, texturas o grados de nitidez, mediante el control de la exposición, el uso de diversos tipos de películas o emulsiones, o el tratamiento digital de las imágenes.	Lenguaje icónico.
Escultura.	Formas volumétricas y texturas talladas o modeladas.	Uso de la proporción, la composición volumétrica y la ilusión de movimiento. Sujeto a las características del material (maleabilidad o dureza, forma original y tamaño de la pieza).	Lenguaje icónico y táctil (hecho de imágenes palpables).
Arquitectura.	Espacios volumétricos de grandes dimensiones.	Sentido práctico y estético de la orientación, la distribución espacial y los decorados internos y externos. Simbologías relacionadas con algunos mitos y ritos sociales. Por ejemplo, muchas construcciones, pirámides, iglesias y palacios de distintas culturas, fueron diseñadas para representar jerarquías, ilustrar procesos cósmicos o propiciar fenómenos espirituales.	Lenguaje icónico y percepción del espacio ambiental.
Literatura.	Palabras..	Ordenamiento gramatical de las palabras conocido como sintaxis: No tiene sentido decir: “Versos el olvido para trazando mano sigue la vieja”. Al corregir la sintaxis, el enunciado cobra sentido: “La vieja mano sigue trazando versos para el olvido” 3. Uso de los significados literal y metafórico, así como de los recursos poéticos (metro, ritmo y rima), para que el texto resulte sonoro y armonioso. En el siguiente ejemplo se puede reconocer que no basta con acumular palabras para expresar una idea como en el lenguaje ordinario, sino que además hay que combinarlas de tal manera que la enunciación resulte cadenciosa y mágica por la riqueza de las imágenes que evoca: «Al golpe del oro solar, estalla en astillas el vidrio del mar»4.	Lenguaje verbal (poético y narrativo).



Manifestación	Signos	Códigos	Sistema
Música.	Sonidos producidos por instrumentos musicales o la voz humana.	Sonidos producidos por instrumentos musicales o la voz humana. Sucesión temporal de las notas musicales, 5 que generan una melodía, una armonía y un ritmo (se puede representar por escrito en una partitura). El orden en la combinación de las notas, los silencios y su repetición, tiene infinitas posibilidades, pero no todas ellas se reconocen como música. Dependiendo de la cultura, es posible que se acepten como códigos musicales, los cantos simples, los ritmos sin melodía, inclusive los ruidos. Uso de los distintos tipos de voces o instrumentos para generar rasgos de calidad sonora o timbres. Algunas expresiones musicales utilizan el acorde y el contrapunto como una manera de enriquecer o complejizar su estructura.	Lenguaje musical (hecho del movimiento organizado de sonidos).
Cine.	Fotogramas sucesivos que se perciben como imágenes en movimiento, a la par que un registro de sonidos.	Sucesión temporal de planos visuales y sonoros, sincronizados de tal forma que parezcan copiar exactamente las acciones del mundo real. Manejo del encuadre, la puesta en escena, el montaje, la narración, las actuaciones, música y demás recursos.	Lenguaje cinematográfico (hecho de imágenes y sonidos en movimiento).
Teatro.	Personajes que representan un texto dramático en el escenario por medio de diálogos y / o acciones.	Uso de los elementos narrativos (trama y personajes) para referir una historia, situación o reflexión de vida. Ya sea con un sentido trágico, dramático, satírico o humorístico. Procedimientos actorales y recursos técnicos diversos que se compaginan para lograr efectos de verosimilitud.	Lenguaje teatral (hecho de momentos vivos que imitan el drama existencial).

Manifestación	Signos	Códigos	Sistema
Danza.	Movimientos corporales rítmicos (por lo general con acompañamiento musical).	Vocabularios preestablecidos de pasos y movimientos (generalmente usados en el Ballet y las danzas folclóricas de occidente). Gestos, actitudes y posturas con intenciones simbólicas (frecuentemente usados en las danzas orientales y la danza contemporánea). Diseños coreográficos que demarcan la utilización del espacio escénico e incluyen recursos de vestuario, decorados, iluminación y demás.	Lenguaje corporal (basado en la repetición de movimientos con patrones rítmicos acordes a la música, si la hay).
Ópera y musicales.	Personajes que representan una trama dramática por medio	Elementos narrativos (igual que en el teatro), en tono trágico o en tono de comedia. Convención de no respetar el realismo por el uso de los diálogos cantados, los bailes y los fondos musicales en exceso (que interrumpen el desarrollo).	Lenguaje del teatro musical (hecho de escenas vistas que parodian el drama de la vida).
Artesanías.	Volúmenes y texturas. Regularmente coloridos, con materiales y técnicas diversas.	Uso de la intuición popular en la elaboración de objetos cotidianos, para engalanarlos, e ir más allá del uso práctico que puedan tener. Los códigos utilizados por los artesanos tienen que ver con las tradiciones y costumbres regionales de la cultura a que pertenecen.	Lenguaje icónico y táctil (hecho de imágenes palpables).

Pérez, L. (2008). El arte y los artistas. Universidad de Guadalajara. Sistema de Educación Media Superior.

Esa particularidad de convertir lo abstracto en comprensible y comunicar una idea, una historia o un sentimiento, requiere que el lenguaje empleado por el artista evidencie técnicas, es decir, procedimientos; una línea narrativa que permita contarlos; símbolos (figuras retóricas o formas artísticas, que utilizan la asociación o asociaciones de palabras o signos para producir emociones; alegorías; metáforas, etcétera) y todo lo necesario para llegar a la parte sensible del espectador.

En toda expresión artística confluyen un mensaje, un estilo, una técnica o un contexto histórico y social específicos, así como símbolos propios de la vida diaria. Tal es el caso, por ejemplo, del círculo, el águila o la serpiente en las civilizaciones mesoamericanas. Los restos arqueológicos de dichas culturas manifiestan elementos comunes en sus manifestaciones artísticas y culturales que en su momento les harían comprensibles y que hoy, analizando el lenguaje, permiten a los estudiosos dar cuenta de su idiosincrasia, de sus costumbres, creencias y tradiciones.



El arte tiene entonces un lenguaje manifestado en símbolos que, como señala Goodman (2010), pertenecen a sistemas simbólicos para ordenar, clasificar, representar y describir de manera no verbal, no siempre una realidad dado que como afirma el autor: “El arte no es copia del mundo real. Con este dichoso mundo, tenemos ya bastante”.

Y es que representar la realidad no siempre es la pretensión de los artistas, en algunos casos los símbolos utilizados se utilizan para ocultar dicha realidad o proponer una alternativa. Tomemos el caso de una obra de René Magritte en Los Ángeles County Museum of Art: (La trahison des images [Ceci n'est pas une pipe]) que puedes ver en el siguiente link: <http://collections.lacma.org/node/239578>). Luego de observarla considera ¿por qué el artista indica de manera tajante que “no es una pipa sino la representación de una pipa”? ¿La imagen rompe la realidad o la afirma?

La obra de Magritte, que se inscribe en la corriente Surrealista, ha sido analizada por Foucault (1997), quien señala: “Ahora bien, lo que constituye la extrañeza de esta figura no es la “contradicción” entre la imagen y el texto. Por el simple motivo que sólo podría haber contradicción entre dos enunciados, o dentro de un único e idéntico enunciado... este enunciado es perfectamente verdadero porque es muy evidente que el dibujo que representa una pipa no es una pipa” y que se trata, del espacio figurativo señalado por Francastel (Citado por Calabrese. 1997): “El espacio representado por los pintores nunca es la imagen de una realidad objetivamente existente. Es, simplemente, un sistema de signos organizados a partir de un lenguaje construido por el artista en relación con la cultura y la sociedad a las cuales pertenece”.

Sin embargo, otras obras llevan un mensaje directo, empleando la posibilidad de la universalidad de los símbolos dentro de un objetivo narrativo, tal es el caso del muralismo. Un ejemplo de ello es apreciable en el mural de José Clemente Orozco en el Palacio de Gobierno de Jalisco. En esta obra el artista se desprende un tanto de la filosofía de sus contemporáneos y utiliza símbolos más universales. Observa las fotografías, todas ellas pertenecen a la misma obra ¿qué te dicen? ¿Qué historias relatan? Existen en el mural elementos que son verdaderamente contradictorios considerando que la imagen central (Miguel Hidalgo) alude al tema del movimiento insurgente. ¿Los identificas?



Ahora bien, otro elemento de las obras artísticas es la metáfora, como menciona Amador (2008), “para que exista una metáfora es necesario que se establezca una equivalencia entre realidades y fantasías”, es decir, un concepto, objeto o situación cambia de significado con base en la representación que el artista quiere darle, por ejemplo, la primavera suele utilizarse para referirse a la juventud en la frase “la primavera de la vida”.

Otro ejemplo sería: “la cascada dorada que cae sobre tu frente” haciendo alusión al cabello rubio de una persona sobre su cara.

El muralismo mexicano, una corriente de la que José Clemente Orozco, Gabriel Flores, Diego Rivera y David Alfaró Siqueiros son algunos de sus representantes, se caracterizó por usar alegorías (representaciones simbólicas de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de éstas o atributos, por ejemplo, una paloma significa paz; una calavera cruzada por fémures nos remite a los piratas; un foco encendido es una idea) que se configura de una serie de metáforas para narrar escenas históricas principalmente un sentido de libertad en contra de los dogmas, los vicios y los prejuicios. Dichas alegorías van de la exaltación de lo mexicano a transmitir una filosofía contraria al sistema imperante para adquirir una objetividad crítica que es entendida-interpretada por el espectador.

La representación en un sentido artístico se refiere a la manera en que el autor de la obra ilustra o plasma la realidad, no en el sentido estricto, sino en la forma en que él desea mostrarla, rescatando los elementos que tengan significado o mayor peso para él. Con ello, hay que tener en cuenta que el arte no es una copia de la realidad, sino la representación de la misma de acuerdo a cada artista.

Un ejemplo de dicha representación es El árbol doctrinario de San Francisco de Asís, en el templo de Aránzazu en Guadalajara –por ejemplo-, destaca en la obra un sentido de piedad para abordar el tema de la influencia del personaje señalado en la sociedad de su tiempo.



Observa en ellas la mirada de compasión que revela buena parte de los personajes y siempre mirando hacia el cielo como la meta del ser en la época en que San Francisco vivió y como corresponde, además, a las intenciones de una pintura de corte religioso. Al emplear un árbol para focalizar a los personajes, el artista sugiere que las ideas de personaje central crecen hacia el cielo. Aunado a ello los colores no saturados remiten a la idea de sencillez y misticismo.

Observar una obra de arte, escucharla, es mucho más que sólo ser espectadores y decidir si nos gusta o no, cuando deseamos realmente



apreciarla, tenemos que detenernos en otro de los elementos fundamentales que la componen, el cual es la temática, que para

entenderla de una manera completa, es necesario retomar el momento histórico de la obra, las condiciones psico-sociales e ideologías que se encuentran en su trasfondo. Así comprenderemos el tema de la obra y su mensaje implícito.

Por otro lado, para darle forma a una obra, es necesario el manejo de distintas técnicas, que, según Chávez (2008), “comprenden tanto los procedimientos y materiales utilizados por los creadores para el diseño y construcción de la obra, como el manejo de los códigos propios del lenguaje artístico implicado”. De manera muy general, en la tabla 2 se muestran algunas de las técnicas utilizadas en algunas de las artes mixtas, auditivas y visuales.

Tabla 2. Principales técnicas utilizadas

Dibujo	Método: observación del modelo, apuntes de líneas estructurales, contornos y masas, incorporación de detalles. Sobre papel, telas, pergaminos, paredes, objetos, etc. Realizados al lápiz, carboncillo, crayón, tinta, etc.
Pintura	Procedimiento apoyado en el dibujo, mediante el uso de bocetos previos, sobre diversas superficies y con muy variadas técnicas. Fresco: pigmentos de origen mineral sobre un muro con revoque de yeso. Encáustica: pigmentos mezclados con cera o resina caliente. Temple: pigmentos mezclados con un aglutinante, como el huevo, sobre un lienzo. Óleo: colores disueltos en aceites secantes, de secado lento. Acuarela: colores mezclados con goma arábiga, solubles en agua.
Grabado o estampa	Diseño sobre una placa sólida que se entinta y estampa sobre papel o tela, lo que permite un cierto tiraje (número determinado de copias). En relieve: tallado de la imagen que sobresale a la superficie, sobre un bloque o taco de madera (variantes: fibra y contra fibra). En hueco: las líneas de la imagen están incisas sobre una plancha de madera o metal (variantes: talla dulce, aguafuerte, aguafuente, punta seca y media tinta). Planográfico o litografía: la imagen se crea sobre la superficie de una piedra o lámina sin cortar ni hacer incisiones, mediante un proceso basado en la incompatibilidad entre la grasa y el agua. Monotipia: impresión única, producto de un dibujo en óleo, acuarela o tinta sobre vidrio, lámina de cobre o porcelana.

Escultura	<p>Talla directa: desbastado de la masa del material (piedra o madera).</p> <p>Modelado: añadir o elaborar formas utilizando materiales blandos y flexibles como la cera y la arcilla. Esta última se puede solidificar mediante cocción.</p> <p>Vaciado: fundición de un metal como el bronce dentro de un contenedor o molde.</p> <p>Construcción y ensamblado: unión de diversas partes prefabricadas.</p>
Música	<p>Técnicas de composición: pueden auxiliarse de la notación musical, sistema de símbolos escritos que representan sonidos musicales, o bien de forma lírica, cuando el compositor canta o se apoya en un instrumento. Se puede enriquecer en la improvisación, sobre la base de una estructura previa, de ciertas notas o acordes.</p> <p>Técnicas de interpretación: muy diversas, de acuerdo con el tipo de instrumento musical. En el canto, por ejemplo, es importante el control de la respiración, de la relajación o tensión del cuerpo, el uso de labios, lengua, dientes y paladar para articular y resonar los sonidos, el cuidado de la entonación o afinación, de la gama de registros agudos o graves. En los instrumentos de cuerda, la correcta posición de los dedos sobre las cuerdas y el rasgueo o frotamiento con el arco. En los instrumentos de viento, la modulación del sonido mediante la combinación de técnicas digitales y de respiración, etc.</p>
Literatura	<p>En poesía: uso de las palabras con disposición rítmica y relaciones de equivalencia entre sonidos e imágenes. Incluye manejo de la versificación, el uso de la métrica, la rima y los acentos rítmicos, así como eventualmente de las formas estructurales clásicas como el haiku y el soneto y las figuras retóricas como la metáfora, etc.</p> <p>En prosa: uso extenso de un amplio vocabulario para la descripción de ambientes, personajes, pensamientos, sentimientos y acciones. Conocimiento de las características de cada género (cuento, novela, ensayo, dramaturgia), así como de los componentes estructurales clásicos (planteamiento, conflicto, desarrollo, elipsis, clímax, desenlace, conclusión), o bien del manejo creativo de estructuras no convencionales (antinovela, ausencia de clímax, juegos con el tiempo narrativo, mezcla de géneros, etcétera).</p>



Cine	Preproducción: métodos de elaboración de sinopsis y argumentos, del guión literario y del guión técnico, del story-board (guion dibujado). Procesos de registro de requerimientos, acopio de recursos materiales y humanos. Elaboración del plan de rodaje. Producción: técnicas fotográficas, uso de la cámara y aditamentos para movilidad, grúas, rieles, equipos de iluminación. Técnicas de sonorización, uso de micrófonos y equipos de grabación. Técnicas escenográficas para el diseño de ambientes y el uso de utilería, vestuario y efectos especiales. Técnicas actorales. Técnicas específicas de rodaje para el cuidado de la continuidad y la programación de las escenas filmadas. Postproducción: procedimientos de revelado o registro digital. Métodos de edición o montaje visual y sonoro. Procesos de distribución y comercialización.
------	--

Chávez, L. (2008). *Temáticas y Técnicas*. Universidad de Guadalajara. Sistema de Educación Media Superior

Por último, pero no menos importante, aunque no todas las manifestaciones artísticas la poseen, es la narración, que, de acuerdo con Chávez (2008), “es una sucesión de acontecimientos que ocurren a uno o varios personajes relacionados en el tiempo y en el espacio”. Aunque muchas manifestaciones cuentan con ella, no es un elemento indispensable, básicamente el autor decide si su obra narra un acontecimiento o no.

Como en cualquier caso de comunicación, el artista requiere de un soporte físico (o canal) que lleve el mensaje al receptor, un proceso en el que los códigos, reglas y símbolos envuelven un todo. Tamayo de Serrano (2002) señala: “Las obras de arte manifiestan la semiótica de fenómenos culturales como fenómenos de comunicación. Así, en las obras que realiza, el hombre expresa sus ideas, sus creencias y sus vivencias; interpreta el ámbito que lo rodea y crea un lenguaje artístico universal, es decir, válido para todos, mediante el cual se puede comunicar con todos los demás hombres porque se entiende en todas partes del mundo no importa la lengua que se hable, mientras los valores, los principios y la búsqueda de la verdad sea la misma y se tengan las mismas bases de pensamiento”.

Esa visión de Tamayo de Serrano citada en el párrafo anterior, de ver en el arte una forma de expresión, es compartida por Ros (2004): “[...] podemos considerar al Arte como un lenguaje, plasmado en el objeto de arte. El objeto de arte presenta un proceso de elaboración o conformación de un objeto material que, de acuerdo a la forma que recibe, expresa y comunica el contenido espiritual de manera objetiva”.

Decir, comunicar, a través del arte, o mejor dicho utilizando el lenguaje artístico, no es un proceso sencillo. Implica la ejecución de técnicas que permiten al artista dejar de lado lo convencional, lo usual, para expresarse con símbolos, metáforas, alegorías, todas ellas las herramientas del artista y que al final de cuentas, lo hacen diferente.



Cierre de módulo

A partir de la revisión de los acontecimientos históricos que contextualizan el arte en México, el Estado y sus Regiones, puedes visualizar un panorama histórico-cultural como marco que da forma a la identidad Jalisciense.

Ahora corresponde hacer un reconocimiento del patrimonio cultural existente, sus diferentes manifestaciones (material, inmaterial y natural), así como los elementos constitutivos del arte, para, de esta manera, Tú, como

ciudadano originario y/o habitante del Estado, estés en posibilidades de construir un proyecto de promoción cultural, donde se muestre la riqueza de Jalisco.



Avance de Proyecto 2. Difundiendo las riquezas de mi región

Propósito

Diseña materiales para la difusión del patrimonio cultural y artístico de su región.

Atributo de la competencia

2.1. Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2. Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.3. Participa en prácticas relacionadas con el arte.

Competencia disciplinar

Humanidades

12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Comunicación

7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Modalidad

Virtual

Producto de Aprendizaje

Material de difusión



Instrucciones

1. Con base en las actividades anteriores, elige las manifestaciones artísticas de un municipio y el patrimonio cultural que consideres más importante y que hayan sido particularmente de tu agrado, así como las características más importantes de tu región y los hechos históricos más relevantes.
2. Diseña un tríptico, una guía turística o algún otro material de difusión, cuyo objetivo sea atraer la atención del público, dando a conocer las características más significativas del municipio que has venido trabajando durante el curso. Recuerda ser selectivo con la información y creativo con la presentación.



Evaluación

Lista de cotejo: El asesor marcará con una X si el avance de proyecto cumple con el criterio de evaluación, de lo contrario, hará las anotaciones correspondientes en la columna de observaciones y las hará llegar a los interesados, para realizar los ajustes correspondientes. El valor del criterio es proporcional al puntaje establecido en la evaluación del proyecto.

Criterios de evaluación	Sí	No	Observaciones
CDBCS4. Describe las principales características que distinguen a su región.			
CG2.2. Presenta las principales manifestaciones culturales de su región.			
CG10.2. Presenta la ubicación física de su región dentro del estado de Jalisco.			
CDBCS10. Presenta los alimentos típicos de la región.			
CG2.3. Describe las principales festividades de su región.			
El diseño es original y atractivo para la población al que va dirigido.			
Utiliza materiales viables y pertinentes para el diseño.			
Utiliza el vocabulario apropiado para el tema, facilita la comprensión de términos definiendo las palabras que podrían ser nuevas para el lector.			
Presenta correcta ortografía.			
PUNTAJE			



Para finalizar

En esta última etapa del curso, corresponde evidenciar tus aprendizajes, conocimientos y habilidades desarrolladas hasta ahora. Para tal fin, retomarás los avances de proyecto elaborados hasta ahora, es decir, la investigación documental que realizaste en el Módulo 1, así como el material de difusión producto del Módulo 2, mismos que tomarás como base para cumplir con el objetivo planteado por la Unidad de Aprendizaje Integrada de Arte y Cultura Regional: Diseñar una estrategia de promoción de tu patrimonio cultural, la cual lleva el propósito de sensibilizar a la población acerca de la riqueza histórica de tu municipio.

Estás en el momento de definir cuál será tu estrategia, si utilizarás medios digitales, electrónicos, impresos, exposiciones, galerías, u otros, así también decidir a quiénes estará dirigida, a qué grupo de la población, cómo lograrás llegar hasta ellos, cuándo y dónde la llevarás a cabo.

Es importante que estés enterado, que sólo se trata del diseño de la estrategia, no de su implementación en este momento, por ello, te invitamos a que utilices tu imaginación y potencialices tu creatividad. Toma en cuenta todos los recursos que estén a tu alcance y considera aquellos que creas importantes, aunque por ahora no estén a tu alcance.



Proyecto integrador. Estrategia de difusión del patrimonio histórico-cultural de su región

Propósito

Diseña una estrategia de difusión del patrimonio histórico-cultural de su región.

Atributo de la competencia

2.1 Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.

2.2 Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y en el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.

2.3 Participa en prácticas relacionadas con el arte.

10.1 Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de igualdad, de dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación.

10.2 Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.

10.3 Asume que el respeto de las diferencias es el principio de integración y convivencia en los contextos local, nacional e internacional.

Competencia disciplinar

Ciencias Sociales

3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.

4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.

5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.

10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Humanidades

2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.

10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.

11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir



de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.

12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.

16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.

Comunicación

7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.

Modalidad

Mixta

Producto de Aprendizaje

Estrategia de difusión

Instrucciones

1. Conformen equipos de trabajo con máximo tres integrantes y elijan uno de los municipios investigados, o si estos se encuentran en la misma región, retómenlos.
2. Consulten la lectura “Desarrolle una estrategia de difusión”, que se encuentra en la siguiente liga: <https://www.endvawnow.org/es/articles/370-desarrolle-una-estrategia-de-difusion.html>
3. Guiados con los ejemplos de la lectura, definan cuál será su estrategia de difusión, es decir, cómo llevarán a cabo la sensibilización de la población. Es importante señalar que su propuesta debe ser original e innovadora, evitando en todo momento copiar los ejemplos revisados.
4. Una vez seleccionadas la estrategia de promoción, consulten el recurso “Cómo elaborar un proyecto” que se encuentra a continuación y en plataforma.
5. Desarrollen su estrategia de difusión con base en los apartados que indica la lectura (justificación, objetivo, población, lugar, desarrollo de la estrategia, materiales, etc.).
6. Envíen su estrategia de difusión en el espacio correspondiente para ser evaluado por tu asesor.



Evaluación

Lista de cotejo avance

*Señale, en el cuadro de la siguiente página, si el producto contiene o no los elementos señalados.

Evaluación

La evaluación del proyecto integrador se lleva a cabo a partir de la rúbrica diseñada para ello y que a continuación se presenta.

Criterios de evaluación	NIVEL DE LOGRO DE COMPETENCIAS				
	ÓPTIMO 91-100	AVANZADO 81-90	SUFICIENTE 71-80	BÁSICO 60-70	INSUFICIENTE 59 o menos
Estructura El documento comprende los 6 elementos requeridos para la elaboración de la estrategia de difusión: <ul style="list-style-type: none"> • Justificación • Objetivo • Población • Lugar • Desarrollo de la estrategia • Materiales 	El documento comprende los 5 elementos requeridos para la elaboración de la estrategia de difusión: <ul style="list-style-type: none"> • Justificación • Objetivo • Población • Lugar • Desarrollo de la estrategia • Materiales 	El documento comprende los 4 elementos requeridos para la elaboración de la estrategia de difusión: <ul style="list-style-type: none"> • Justificación • Objetivo • Población • Lugar • Desarrollo de la estrategia • Materiales 	El documento comprende los 3 elementos requeridos para la elaboración de la estrategia de difusión: <ul style="list-style-type: none"> • Justificación • Objetivo • Población • Lugar • Desarrollo de la estrategia • Materiales 	El documento comprende los 2 elementos requeridos para la elaboración de la estrategia de difusión: <ul style="list-style-type: none"> • Justificación • Objetivo • Población • Lugar • Desarrollo de la estrategia • Materiales 	
Coherencia y pertinencia Los seis elementos del proyecto se relacionan claramente entre sí. Los elementos se muestran de forma clara y precisa especificando la información que se solicita.	Al menos 5 elementos del proyecto se relacionan claramente entre sí. Los elementos se muestran de forma clara y precisa especificando la información que se solicita.	Al menos 4 elementos del proyecto se relacionan claramente entre sí. Los elementos se muestran de forma clara y precisa especificando la información que se solicita.	Al menos 3 elementos del proyecto se relacionan claramente entre sí. Los elementos se muestran de forma clara y precisa especificando la información que se solicita.	Al menos 2 elementos del proyecto se relacionan claramente entre sí. Los elementos se muestran de forma clara y precisa especificando la información que se solicita.	



<p>Justificación (CG2.1) (CS3.4.5-CC7)</p>	<p>Se evidencia el arte y las diferencias socio-culturales como riqueza y patrimonio de la región o comunidad.</p> <p>Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos de tu región.</p> <p>Destaca el arte como pieza clave en la transformación o recreación de una cultura.</p>	<p>Se evidencia el arte y las diferencias socio-culturales como riqueza y patrimonio de la región o comunidad.</p> <p>Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos de tu región.</p> <p>No se destaca el arte como pieza clave en la transformación o recreación de una cultura.</p>	<p>Se evidencia el arte y las diferencias socio-culturales como riqueza y patrimonio de la región o comunidad.</p> <p>No realiza la interpretación de su realidad social a partir de los procesos históricos de tu región.</p> <p>No se destaca el arte como pieza clave en la transformación o recreación de una cultura.</p>	<p>Se evidencia el arte o la cultural como riqueza y patrimonio de la región o comunidad.</p> <p>No realiza la interpretación de su realidad social a partir de los procesos históricos de tu región.</p> <p>No se destaca el arte como pieza clave en la transformación o recreación de una cultura.</p>	<p>No se evidencia el arte o las diferencias socioculturales como riqueza y patrimonio de la región o comunidad.</p> <p>No realiza la interpretación de su realidad social a partir de los procesos históricos de tu región.</p> <p>No se destaca el arte como pieza clave en la transformación o recreación de una cultura.</p>
<p>Diseño de la estrategia (CG2.3) (CH.12)</p>	<p>La estrategia contempla el arte y la cultura como eje central para la difusión.</p> <p>Explica de manera clara las actividades a llevar a cabo para la estrategia.</p> <p>Plantea de forma creativa e innovadora las actividades o estrategias a utilizar para la difusión cultural.</p>	<p>La estrategia contempla el arte y la cultura como eje central para la difusión.</p> <p>Explica de manera clara las actividades a llevar a cabo para la estrategia.</p> <p>No se plantea de forma creativa e innovadora las actividades o estrategias a utilizar para la difusión cultural.</p>	<p>La estrategia contempla el arte y la cultura como eje central para la difusión.</p> <p>Se plantean las actividades a llevar a cabo para le estrategia de difusión, pero no se explican de manera clara.</p> <p>No se plantea de forma creativa e innovadora las actividades o estrategias a utilizar para la difusión cultural.</p>	<p>La estrategia contempla el arte o la cultura como eje central para la difusión.</p> <p>Se plantean las actividades a llevar a cabo para le estrategia de difusión, pero no se explican de manera clara.</p> <p>No se plantea de forma creativa e innovadora las actividades o estrategias a utilizar para la difusión cultural.</p>	<p>La estrategia no contempla el arte y la cultura como eje central para la difusión.</p> <p>Se plantean las actividades a llevar a cabo para le estrategia de difusión, pero no se explican de manera clara.</p> <p>No se plantea de forma creativa e innovadora las actividades o estrategias a utilizar para la difusión cultural.</p>

<p>Trabaja en un marco de respeto y diversidad.</p> <p>(CG10.1.2.3)</p> <p>(CH10.11.16)</p>	<p>Incorpora en la conclusión los puntos de vista de todos los integrantes del equipo.</p> <p>Incluye una reflexión general (del equipo) acerca de sus tradiciones y creencias ubicándolas en un contexto nacional y/o internacional.</p> <p>La estrategia planteada es incluyente con los distintos estatus socioeconómicos y las distintas prácticas sociales.</p>	<p>Incorpora en la conclusión los puntos de vista de todos los integrantes del equipo.</p> <p>Incluye una reflexión general (del equipo) acerca de sus tradiciones y creencias ubicándolas en un contexto nacional.</p> <p>La estrategia planteada es incluyente con los distintos estatus socioeconómicos o las distintas prácticas sociales.</p>	<p>Incorpora en la conclusión algunos puntos de vista de los integrantes del equipo.</p> <p>No se incluye una reflexión general (del equipo) acerca de sus tradiciones y creencias ubicándolas en un contexto nacional.</p> <p>La estrategia planteada es incluyente con los distintos estatus socioeconómicos o las distintas prácticas sociales.</p>	<p>Incorpora sólo el punto de vista particular del estudiante en la conclusión.</p> <p>Incluye una reflexión general (del equipo) acerca de sus tradiciones y creencias ubicándolas en un contexto local.</p> <p>La estrategia planteada no es incluyente con los distintos estatus socioeconómicos y las distintas prácticas sociales.</p>	<p>No se incluye una conclusión en el documento.</p> <p>No se realiza una reflexión general (del equipo) acerca de sus tradiciones y creencias ubicándolas en un contexto nacional y/o internacional.</p> <p>La estrategia planteada no es incluyente con los distintos estatus socioeconómicos y las distintas prácticas sociales.</p>
---	--	--	--	---	---



<p>Materiales y recursos (CH.2-CS10) (CG.2.2)</p>	<p>Los materiales son atractivos y poseen información suficiente para el receptor.</p> <p>Los materiales se plantean como medio de comunicación para la difusión de la cultura y el arte de la región.</p> <p>Se menciona al menos 5 rasgos culturales que caracterizan a su comunidad. Se expone al menos una práctica social característica de su sistema cultural.</p> <p>Se incluye la investigación documental elaborada en el módulo I como recurso de apoyo.</p>	<p>Los materiales son atractivos y poseen información suficiente para el receptor.</p> <p>Los materiales se plantean como medio de comunicación para la difusión de la cultura y el arte de la región.</p> <p>Se menciona al menos 4 rasgos culturales que caracterizan a su comunidad. Se expone al menos una práctica social característica de su sistema cultural.</p> <p>Se incluye la investigación documental elaborada en el módulo I como recurso de apoyo.</p>	<p>Los materiales son poco atractivos y poseen información poco clara para el receptor.</p> <p>Los materiales se plantean como medio de comunicación para la difusión de la cultura y el arte de la región.</p> <p>Se menciona al menos 3 rasgos culturales que caracterizan a su comunidad. No se expone al menos una práctica social característica de su sistema cultural.</p> <p>Se incluye la investigación documental elaborada en el módulo I como recurso de apoyo.</p>	<p>Los materiales no son atractivos y poseen información poco clara para el receptor.</p> <p>Los materiales se plantean como medio de comunicación y difusión para la difusión de la cultura y el arte de la región.</p> <p>Se menciona al menos 2 rasgos culturales que caracterizan a su comunidad. No se expone al menos una práctica social característica de su sistema cultural.</p> <p>No se incluye la investigación documental elaborada en el módulo I como recurso de apoyo.</p>	<p>Los materiales no son atractivos y poseen información insuficiente para el receptor.</p> <p>Los materiales no se plantean como medio de comunicación y difusión para la difusión de la cultura y el arte de la región.</p> <p>Se menciona al menos 2 rasgos culturales que caracterizan a su comunidad. No se expone al menos una práctica social característica de su sistema cultural.</p> <p>No se incluye la investigación documental elaborada en el módulo I como recurso de apoyo.</p>
---	---	---	---	---	--



Recursos y materiales de apoyo

¿Cómo elaborar un proyecto cultural?



García, C. (2006). “Cómo elaborar un proyecto cultural”.
CONACULTA. México,

D.F. Disponible en: https://vinculacion.cultura.gob.mx/animacion-cultural/festivales-culturales/contraloria_social/contraloria_social_2018/docs_contraloria_2018/4_6_Como_Elaborar_un_Proyecto_Cultural.pdf



Autoevaluación

Has culminado con éxito la UAI de “Arte y cultura regional”. Ahora es momento que identifiques el nivel de logro obtenido, conforme a las competencias que desarrollaste durante el curso.

Responde el instrumento que a continuación se presenta y espera la retroalimentación de tu asesor.

Marca con una “X” el nivel que consideres has logrado en cada una de las competencias que se muestran en el instrumento. Te invitamos a que seas sincero y realmente evalúes tu desempeño y avance en la Unidad.

En los casos que consideres necesario, escribe un comentario en el espacio de observaciones acerca de tu razón para seleccionar en nivel alcanzado.

Nota: El instrumento no es sujeto a evaluación numérica por parte del asesor.

COMPETENCIA	LOGRADO (3)	EN PROCESO (2)	NO LOGRADO (1)	OBSERVACIONES
Valora el arte como manifestación de la belleza y expresión de ideas, sensaciones y emociones.				
Experimenta el arte como un hecho histórico compartido que permite la comunicación entre individuos y culturas en el tiempo y el espacio, a la vez que desarrolla un sentido de identidad.				
Participa en prácticas relacionadas con el arte.				
Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia, rechazando todo tipo de discriminación.				

COMPETENCIA	LOGRADO (3)	EN PROCESO (2)	NO LOGRADO (1)	OBSERVACIONES
Dialoga y aprende de personas con distintos puntos de vista y tradiciones culturales mediante la ubicación de sus propias circunstancias en un contexto más amplio.				
Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.				
Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.				
Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.				
Promueve el patrimonio cultural de su región a través de estrategias de difusión.				
PUNTAJE				

Escala de valor

Óptimo	23-27
Avanzado	21-26
Suficiente	15-21
Básico	09-15
Insuficiente	01-08



Coevaluación

Instrucciones: anota el nombre de los integrantes de tu equipo en la columna que corresponde. Con base en el desempeño de cada uno de ellos y decide qué calificación le corresponde a cada uno de ellos. Considera que el puntaje más alto es de 10 puntos y el más bajo es de 0 para cada criterio.

Nombre de los integrantes del equipo	Criterios					Suma de puntos (0-50)
	Muestra respeto a la diversidad de ideas de sus compañeros de equipo	Establece comunicación con sus compañeros de equipo para la construcción de las tareas	Propone soluciones a las problemáticas que se presentan para construir las tareas en equipo.	Aporta puntos de vista con apertura que realmente apoyan al equipo.	Es puntual en sus compromisos con el equipo y entrega sus aportaciones con tiempo.	

Bibliografía

Módulo I

Actividad 1

- López, A. (1984). Cultura y arte. Depósito Académico Digital Universidad de Navarra. Anuario Filosófico, 1984 (17), 53-65. <https://hdl.handle.net/10171/2194>
- Universidad Autónoma Metropolitana. (28 de noviembre de 2020). Tema 2. Cultura y Arte. Breve desarrollo de la problemática. http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/nivon/EJEA_Cultura_y_arte.pdf
- Significados. (11 de junio de 2018). Historia. (Recuperado 28 de noviembre de 2020). <https://www.significados.com/historia/>
- Significados. (15 de febrero de 2018). Región. (Recuperado 28 de noviembre de 2020). <https://www.significados.com/region/>
- Un espacio geográfico. (02 de octubre de 2020). ¿Qué es la Región? <https://www.youtube.com/watch?v=Tsby304YrY8>

Actividad 2

- Muriá, J. (1994). Breve historia de los estados. Breve historia de Jalisco. <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/estados/libros/jalisco/html/jalisc.html>
- Soy docente, maestro y profesor. (10 de abril de 2020). Como hacer líneas de tiempo. Qué son, cómo se hacen y para qué sirven las líneas de tiempo. <https://www.youtube.com/watch?v=soxWCHfEZDw>
- Venngage. (s.f.). <https://venngage.com/templates>

Actividad 3

- Municipios de Jalisco. (05 de enero de 2019). Gobierno del Estado de Jalisco. <http://www.jalisco.gob.mx/es/jalisco/municipios>



Módulo 2

Actividad I

- Institute for Human and Machine Cognition. (13 de febrero de 2020). Cmaptools. <https://cmaptools.uptodown.com/windows/> descargar
- Canva. (s.f). https://www.canva.com/es_mx/graficas/mapas-conceptuales/

Proyecto integrador

- Organización de las Naciones Unidas. Mujeres. (02 de diciembre de 2010). Desarrolle una estrategia de difusión. <https://www.endvawnow.org/es/articulos/370-desarrolle-una-estrategia-de-difusion.html>

General

- Acha, J. (2011). Expresión y apreciación artísticas. México. Trillas
- Bañuelos, J. et al. (2010) Raíces culturales. México. McGraw-Hill.
- Chávez, L. et al. (2010). Apreciación del Arte. Guadalajara. Ediciones Escolares de Occidente, S.A. de C.V.
- García, C. (2006). “Cómo elaborar un proyecto cultural”. CONACULTA. México,
- D.F. Disponible en: <http://cultura.guanajuato.gob.mx/convocatorias/elaborar-proyecto.pdf>
- Lozano, J. y López, A. (2014). Historia General de México. México. Patria
- Medina, M. (2014). Cambios sociales y rearticulación espacial: el ferrocarril en Jalisco durante el Porfiriato. México. El Colegio de Jalisco.
- Muriá, J. (2010). Breve Historia de Jalisco. México. Fondo de Cultura Económica.
- Sánchez, M., y Silva, L. (2008). Historia Regional de Jalisco. México. McGraw Hill Interamericana.

- Álvarez, S. (2008). Conquista y encomienda en la Nueva Galicia durante la primera mitad del siglo XVI: “bárbaros” y “civilizados” en las fronteras americanas. Relaciones. Estudios de historia y sociedad. Vol. XXIX. México. El Colegio de Michoacán, A.C.
- Castro, E., et al. (2006). Sabor que somos. Colección Las Culturas Populares de Jalisco. México. Secretaría de Cultura, Gobierno del Estado de Jalisco.
- Galván, C. y Peregrina, A. (2006). Como hoy... en Jalisco: cronología histórica. México. El Colegio de Jalisco.
- González, L. (2006). Jalisco, tesoro artesanal. México. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes.
- Gutiérrez, J. (2006). Los Altos de Jalisco durante la Guerra de Reforma e Imperio de Maximiliano (1850-1870). México. Universidad de Guadalajara, Centro Universitario de los Lagos / Universidad Autónoma de Aguascalientes.
- Heras, R. (2009). Apreciación del Arte. México. Nuevo Siglo de Editores.



Anexo

Matemáticas

1. Construye e interpreta modelos matemáticos mediante la aplicación de procedimientos aritméticos, algebraicos, geométricos y variacionales, para la comprensión y análisis de situaciones reales, hipotéticas o formales.
2. Formula y resuelve problemas matemáticos, aplicando diferentes enfoques.
3. Explica e interpreta los resultados obtenidos mediante procedimientos matemáticos y los contrasta con modelos establecidos o situaciones reales.
4. Argumenta la solución obtenida de un problema, con métodos numéricos, gráficos, analíticos o variacionales, mediante el lenguaje verbal, matemático y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación.
5. Analiza las relaciones entre dos o más variables de un proceso social o natural para determinar o estimar su comportamiento.
6. Cuantifica, representa y contrasta experimental o matemáticamente las magnitudes del espacio y las propiedades físicas de los objetos que lo rodean.
7. Elige un enfoque determinista o uno aleatorio para el estudio de un proceso o fenómeno, y argumenta su pertinencia.
8. Interpreta tablas, gráficas, mapas, diagramas y textos con símbolos matemáticos y científicos.

Ciencias experimentales

1. Establece la interrelación entre la ciencia, la tecnología, la sociedad y el ambiente en contextos históricos y sociales específicos.
2. Fundamenta opiniones sobre los impactos de la ciencia y la tecnología en su vida cotidiana, asumiendo consideraciones éticas.
3. Identifica problemas, formula preguntas de carácter científico y plantea las hipótesis necesarias para responderlas.
4. Obtiene, registra y sistematiza la información para responder a preguntas de carácter científico, consultando fuentes relevantes y realizando experimentos pertinentes.
5. Contrasta los resultados obtenidos en una investigación o experimento con hipótesis previas y comunica sus conclusiones.
6. Valora las preconcepciones personales o comunes sobre diversos fenómenos naturales a partir de evidencias científicas.
7. Hace explícitas las nociones científicas que sustentan los procesos para la solución de problemas cotidianos.

8. Explica el funcionamiento de máquinas de uso común a partir de nociones científicas.
9. Diseña modelos o prototipos para resolver problemas, satisfacer necesidades o demostrar principios científicos.
10. Relaciona las expresiones simbólicas de un fenómeno de la naturaleza y los rasgos observables a simple vista o mediante instrumentos o modelos científicos.
11. Analiza las leyes generales que rigen el funcionamiento del medio físico y valora las acciones humanas de impacto ambiental.
12. Decide sobre el cuidado de su salud a partir del conocimiento de su cuerpo, sus procesos vitales y el entorno al que pertenece.
13. Relaciona los niveles de organización química, biológica, física y ecológica de los sistemas vivos.
14. Aplica normas de seguridad en el manejo de sustancias, instrumentos y equipo en la realización de actividades de su vida cotidiana.

Ciencias sociales

1. Identifica el conocimiento social y humanista como una construcción en constante transformación.
2. Sitúa hechos históricos fundamentales que han tenido lugar en distintas épocas en México y el mundo con relación al presente.
3. Interpreta su realidad social a partir de los procesos históricos locales, nacionales e internacionales que la han configurado.
4. Valora las diferencias sociales, políticas, económicas, étnicas, culturales y de género y las desigualdades que inducen.
5. Establece la relación entre las dimensiones políticas, económicas, culturales y geográficas de un acontecimiento.
6. Analiza con visión emprendedora los factores y elementos fundamentales que intervienen en la productividad y competitividad de una organización y su relación con el entorno socioeconómico.
7. Evalúa las funciones de las leyes y su transformación en el tiempo.
8. Compara las características democráticas y autoritarias de diversos sistemas sociopolíticos.
9. Analiza las funciones de las instituciones del Estado Mexicano y la manera en que impactan su vida.
10. Valora distintas prácticas sociales mediante el reconocimiento de sus significados dentro de un sistema cultural, con una actitud de respeto.

Comunicación

1. Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
2. Evalúa un texto mediante la comparación de su contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.
3. Plantea supuestos sobre los fenómenos naturales y culturales de su entorno con base en la consulta de diversas fuentes.
4. Produce textos con base en el uso normativo de la lengua, considerando la intención y situación comunicativa.
5. Expresa ideas y conceptos en composiciones coherentes y creativas, con introducciones, desarrollo y conclusiones claras.
6. Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.
7. Valora y describe el papel del arte, la literatura y los medios de comunicación en la recreación o la transformación de una cultura, teniendo en cuenta los propósitos comunicativos de distintos géneros.
8. Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
9. Analiza y compara el origen, desarrollo y diversidad de los sistemas y medios de comunicación.
10. Identifica e interpreta la idea general y posible desarrollo de un mensaje oral o escrito en una segunda lengua, recurriendo a conocimientos previos, elementos no verbales y contexto cultural.
11. Se comunica en una lengua extranjera mediante un discurso lógico, oral o escrito, congruente con la situación comunicativa.
12. Utiliza las tecnologías de la información y comunicación para investigar, resolver problemas, producir materiales y transmitir información.

Humanidades

Competencias:

1. Analiza y evalúa la importancia de la filosofía en su formación personal y colectiva.
2. Caracteriza las cosmovisiones de su comunidad.
3. Examina y argumenta, de manera crítica y reflexiva, diversos problemas filosóficos relacionados con la actuación humana, potenciando su dignidad, libertad y autodirección.
4. Distingue la importancia de la ciencia y la tecnología y su trascendencia en el desarrollo de su comunidad con fundamentos filosóficos.
5. Construye, evalúa y mejora distintos tipos de argumentos, sobre su vida cotidiana de acuerdo con los principios lógicos.
6. Defiende con razones coherentes sus juicios sobre aspectos de su entorno.
7. Escucha y discierne los juicios de los otros de una manera respetuosa.
8. Identifica los supuestos de los argumentos con los que se le trata de convencer y analiza la confiabilidad de las fuentes de una manera crítica y justificada.
9. Evalúa la solidez de la evidencia para llegar a una conclusión argumentativa a través del diálogo.
10. Asume una posición personal (crítica, respetuosa y digna) y objetiva, basada en la razón (lógica y epistemológica), en la ética y en los valores frente a las diversas manifestaciones del arte.
11. Analiza de manera reflexiva y crítica las manifestaciones artísticas a partir de consideraciones históricas y filosóficas para reconocerlas como parte del patrimonio cultural.
12. Desarrolla su potencial artístico, como una manifestación de su personalidad y arraigo de la identidad, considerando elementos objetivos de apreciación estética.
13. Analiza y resuelve de manera reflexiva problemas éticos relacionados con el ejercicio de su autonomía, libertad y responsabilidad en su vida cotidiana.
14. Valora los fundamentos en los que se sustentan los derechos humanos y los practica de manera crítica en la vida cotidiana.
15. Sustenta juicios a través de valores éticos en los distintos ámbitos de la vida.
16. Asume responsablemente la relación que tiene consigo mismo, con los otros y con el entorno natural y sociocultural, mostrando una actitud de respeto y tolerancia.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

Universidad de Guadalajara

Sistema de Educación Media Superior

Secretaría Académica

Dirección de Educación Continua, Abierta y a Distancia

Guadalajara, Jalisco. México

Esta obra se terminó de editar en enero de 2021